

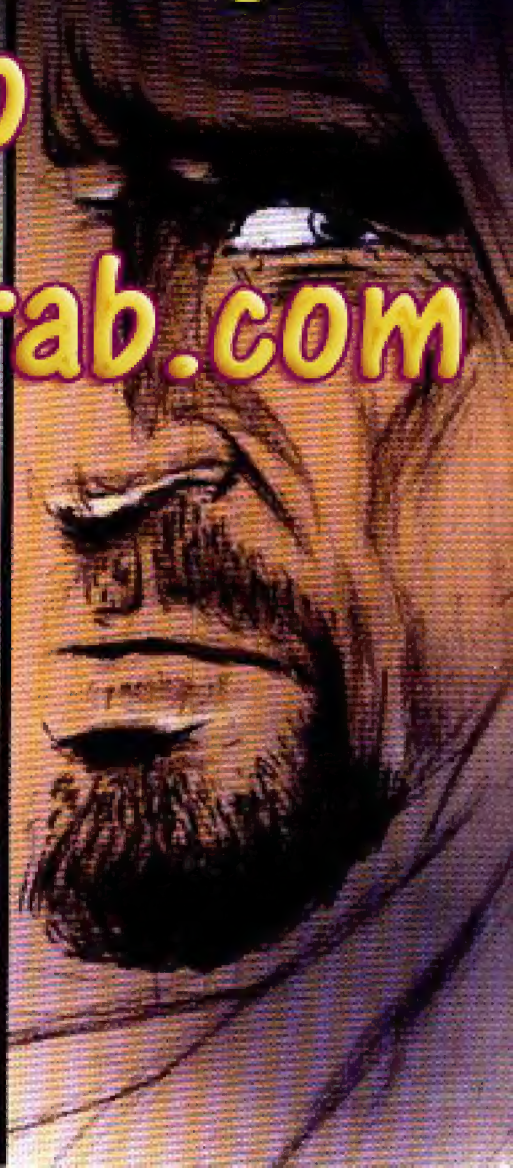
و. محمد خال الزقوف

فانتازيا

شيء من حتى

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالعاطفة .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي

أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها - العبقرى المخيف (دستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشمينس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تعيش مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة
القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها فى أنحاء
(فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ
مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني .: أو كنت تعلم ما تقول عذرتك
لكن جهلت مقالتي فعذرتني .: وعلمت أنك جاهل فعذرتك

الخليل بن أحمد

١ - إلى البصرة

مرة أخرى هي من تلك المرات التى لا تعود فيها لعالم الواقع ..

بدأت تشعر بالذعر .. ونظرت فى قلق إلى المرشد ، فقال
وقد أدرك ما تفكر فيه :

- « حسبت أنك تطلبين فانتازيا هرباً من الواقع .. »

قالت وهى تنزع عن رأسها قبعة البريطانية (إستري)
التى استكشفت منابع النيل منذ لحظات :

- « ما يجعل الخيال خيالاً أن يكون هناك واقع .. لكن أن
أخرج من الخيال لأدخل فى الخيال ...!.. هذا مخيف .. أشد
ما يفزعنى فى الموت غرقاً ألا أجد أرضاً تحت قدمى أقف
عليها لثوان قبل أن أحاول النجاة .. »

قال بلامبالاة صارت علامة مميزة له :

- « العشوائية مهمة جداً فى تكوين فانتازيا .. حتى القصص
التى رأيتها من قبل .. يمكن أن تعيش ذات القصة بألف
طريقة مختلفة .. لن يكون بوند هو بوند ولا هولمز هو
هولمز .. أحياناً تعودين لعالم الواقع وأحياناً لا تعودين ..

لاحظى أن فانتازيا هى حرب معلنة ضد النمطية والملل ،
والرتابة هى الملل .. »

- « أرى أن انتظام الحياة معجزة فى حد ذاتها .. من الجميل
أن نظير لكن الأجمل أن نعرف أننا سنهبط من جديد .. »

قال فى نفاذ صبر :

- « دعك من هذه المحاورات البيزنطية .. لن يبقى الوضع
على هذا .. المهم الآن أن هناك مغامرة جديدة وأنت بحاجة
إليها . راقبى معالم الطريق واقترحى .. »

كان القطار يخرج من القاهرة القديمة وسط معسكرات
الإنجليز وعربات الحنطور والباعة الجائلين .. هذا بالضبط
هو الجو الذى بدأت عنده قصة (١٩١٩) ... لو انتظرت
قليلاً لرأت الشباب يجمعون التوكيلات لحكومة الوفد ..

الآن ينطلق قطار فانتازيا المضحك وسط الأحراش ..
أحراش محيطة بالقاهرة ؟ لا تعجب فأنت فى فانتازيا .. هى
ترى من جديد قرى البحيرات .. ترى الماساى يطاردون
الأسود بين الأحراش .. فجأة تبدأ صحار جليدية يجول فيها
(الياتى) وحيوان (الياك) يفر خائفاً .. ثم ترى كلاب
(الهسكى) تطارد وحشاً مريعاً يركب زحافة .. هذا المشهد

مألوف .. المشاهد الأخيرة من قصة (فرانكنشتاين) التي تتحاشاها كل الأفلام السينمائية باستثناء فيلم (كينيث براناه) الأخير ... حصن ألماني بنى في الجبل ينفجر .. مذبحة في بلدة صينية ما .. المغول يحرقون بغداد .. الرجل العنكبوت يثب من فوق بناية عالية ليقفز فوق سيارة ، بينما (هاري بوتر) يركب مكنسته ويلوح بعصاه السحرية .. الفدائيون المصريون يفجرون الحفار الإسرائيلي وطائرة يابانية من طراز (زيرو) تفتحم بارجة أمريكية في (بيرل هاربر) ..

قالت للمرشد :

- « إن هذا (مثيراً) حقاً .. لكنى لا أَرغب فيه »

لم يرفع رأسه إذ أسندها على إطار النافذة ، وقال بلا مبالاة :

- « (إن هذا مثير حقاً) ... لا أعرف لماذا صارت عادة

مقدسة لدى الناس أن ينصبوا خبر إن .. لم أعد أجد شخصاً عاقلاً واحداً لا يفعل ذلك .. »

قالت ضاحكة :

- « ليكن .. ليكن .. إن (مصححون اللغة) سيجعلون

كلامي مفهوماً .. »

رفع رأسه ونظر لها نظرة نارية ثم قال من بين أسنانه :

- « (مصححي اللغة) .. هنا ترتكبين غلطتين معاً .. لم تنصبي اسم إن بالياء ولم تحذفي نون الإضافة ! بهذا أنت تتصرفين كما يفعلون في التلفزيون : يكتبون بجرأة لا حد لها في التترات (منفذون الديكور) .. (مصممين الإنتاج) .. (نجارين الستوديو) .. لقد صار حذف نون الإضافة مهيناً على ما يبدو .. »

نظرت له في حدة وقالت :

- « هل اعترلت المهنة وقررت أن تدرس اللغة العربية ؟ »

- « تعنيت ذلك لكن لغتي لا تسمح به .. إن قواعد العربية أعقد من هذا وأكثر تشعباً ، لكني أطالبك بالحد الأدنى الذي يعرفه أي طالب في الصف الأول الإعدادي .. إن هذه الأخطاء تضرب أذننى كأنها الحجارة .. هناك خطأ آخر صارت له قوة القانون : عدم جزم فعل الأمر .. هل تذكرين عنوان الفيلم الشهير (لا تبكى يا حبيب العمر) الذى كان يطالعنا فى كل لحظة فيثير جنوننا ؟ الأسوأ من هذا أن البعض يصر على تطبيق القاعدة مع فعل أمر تليه ياء المخاطبة .. فيقول للفتاة (لا تبك) ..

حاسباً أنه أحكم الحكماء .. لقد حذف الياء .. فليُمنم قرير العين
بعد التهام شطيرة من الطعمية .. »

شعرت بأنها ضائعة وسط هذه التعريفات .. ماذا دهاه
وماذا يريد قوله ؟ الحياة لا تستحق كل هذا التعقيد ..

كنت تعانى مشاكل جمة مع اللغة العربية .. ولكنها لم تخسر
درجات كثيرة فى المدرسة لأنها - كما يفعل الجميع - استطاعت
أن تبرمج جزءاً من عقلها كي يتعامل مع اللغة العربية
وقواعدها ، وقد راح هذا الجزء يعمل بكفاءة نسبية ، فإذا
انتهت المدرسة أزالنا هذا الجزء تماماً وقامت بكى موضعه
بالنار ليختفى .. لديها عقل يجيب عن أسئلة الامتحانات وعقل
آخر تتعامل به مع الحياة ، فإذا طلبت منها كتابة خطاب ارتكبت
فى سطر واحد عشرة أخطاء على الأقل ..

لكنها لم تشعر يوماً بحاجتها إلى هذه الإجابة ، فالكل من
حولها يخطئ .. دعك من نظرة المجتمع إلى من يصر على
الحفاظ على قواعد اللغة .. إن الناس تتهمه بالتحذلق
والسماجة ، وبشكل ما يشعر بأنه كمن يصر على ارتداء
طربوش على رأسه ..

صارحت المرشد بهذه التفاصيل فقال فى ضيق :

- « هذه مشكلة دائمة .. فى أمريكا تزدهر مصطلحات الزواج والألفاظ العامية الغربية ، لكن هناك علماء يسهرون على صيانة هذه اللغة مما يحل بها .. فى بريطانيا لم تستطع لهجة الكوكنى cockney قهر الإنجليزية .. »

ثم نظر خارج النافذة ونظرت معه ..

إنها بلدة عربية فى زمن قديم .. ربما هى (دمشق) أو (بغداد) فى عصر الدولة الأموية أو العباسية .. ثياب تنكرها بالمسلسلات التاريخية فى التلفزيون حتى توقعت أن يخرج من يصيح : « خزاعة ! » وتوقعت أن تجد الساعات السويسرية الحديثة فى المعاصم وأن ترى العدسات اللاصقة فى عيون النساء .. هذه تقاليد الدراما التاريخية التى يصعب نقضها ..

لكن شيئاً من هذا لم يكن هنا .. هذه مدينة عربية فى القرن الأول أو الثانى الهجرى .. لا شك فى ذلك ..

نظرت للمرشد وصاحت محتجة :

- « ربما تجد هنا الكثير من العلم والحقائق التاريخية ، لكن لا تحدثنى عن التسلية من فضلك .. إن متعة هذه القصة لن تقل عن متعة درس اللغة العربية .. فقط من دون عصا الأستاذ (عبد الجواد) .. »

راح يداعب القلم الذى يمسكه .. تك تك .. تك تك ..

ثم قال بابتسامة خبيثة :

- « أراهنك على أنك ستجدين هنا بعض المتعة .. ربما الكثير منها .. فقط أريدك أن تفتحي عقلك وذائقتك وتتخلي عن أحكامك المسبقة .. لا بأس من تجربة ناضجة مرة أو اثنتين .. لن تظلى للأبد تزورين قصص (سوبرمان) و (باتمان) .. لا أنكر أنهما إبداع بشرى لكن لا بأس من تجربة إبداع بشرى مختلف .. »

- « وكيف أعود إن أنا سئمت القصة ؟ »

قال فى خبث :

- « نادينى .. فقط يجب أن تتذكري : هل تتساديننى قائلة (يا مرشداً أنقذنى) أم (يا مرشداً أنقذنى) ؟ »

قالت على الفور :

- « طبعاً (يا مرشداً أنقذنى) .. ما دامت هذه صيغة غير مألوفة فلا بد أنك تقصدها بهذا السؤال .. »

قال فى غيظ :

- « ها نحن أولاء نعود لسياسة التخابث والتذاكى .. سوف نقابلين هنا قوما لا يفتحون فمهم إلا بمقدار .. لو سألت أحدهم من أين تشرق الشمس ، لراح يفكر ويراجع نفسه ولن يتكلم إلا بعد التأكد .. على كل حال سوف نتكلم فيما بعد .. »

ثم جذب حبل القطار فتوقف ..

لم تجد الوقت لتخبره أنها لا توافق .. لقد قرر أن ينهى الاختيار وهى طريقة لا بأس بها وتناسب (عبير) على كل حال ..

هكذا وجدت نفسها تلبس ثيابا جديدة بذلك العصر ..
لا شك فى أنها ثرية وعلى الأرجح ليست جارية لأحدهم ..
ما هذه المدينة ؟ إنها البصرة يا عبير حيث تقع أحداث قصتنا ..

★ ★ ★

٢ - كيف بدأ كل شيء ؟

فتحت جهاز الكاسيت وسألته في صوت هامس :

- « كيف بدأ كل شيء ؟ »

ينظر إلى الأرض كأنه يبغى أن يحفر فيها ثقباً ، ثم يقول
وهو شارد الذهن إلى حد ما :

- « بدأ بـ (ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن
يعمر بن حلس بن نفتاة بن عدي بن الدئل بن بكر بن
عبد مناة) .. »

ابتلعت ريقها وقد بدا لها الأمر مخيفاً .. عندما يبدأ أمر
ما بشخص اسمه بهذا الطول فلا بد أنه أمر مرعب .. لكنها
على الأقل عرفت أنه شخص ولد في الجاهلية ما دام اسمه
ينتهي بـ (عبد مناة) ..

رأى حيرتها فابتسم ابتسامة رقيقة وقال :

- « للاختصار نطلق عليه اسم (أبو الأسود الدؤلي) .. »

أخيراً بدا لها الاسم مألوفاً .. صحيح أنه طويل لكنه أفضل مائة مرة من الاسم الأول الذى لن تتذكره مهما حاولت ..

ضحكت من جديد فنظر لها فى حدة وقال :

- « إنه معلنا جميعاً فلا أقبل أى نوع من الاستخفاف به »

كانت هذه من اللحظات النادرة التى تشعر فيها بأن (سيبويه) قد يصير صارماً .. فى العادة هو رقيق جداً أقرب للحزن والشفافية ، لكن يبدو أنها داست فتيلاً مهماً لديه ..

قالت معذرة :

- « آسفة .. سأظل صامتة حتى تفرغ من حكايتك »

نظر لها فى حيرة وبدا كأنها فتحت له باباً فكرياً جديداً ..
راح يلوك عبارتها ثم غمغم :

- « (حتى) .. أنت استعملتها كأنها أداة نصب للفعل المضارع بينما هى ليست كذلك .. »

عادت تكرر :

- « أسفة لو كنت فعلت ذلك .. صدقتى لم أتعده أبدًا . »

قال بنفس الشroud :

- « (أبدًا) لا تستعمل لنفى ما حدث فى الماضى ..

قولى (لم أتعده قط) .. »

قررت أن تخرس ما دام كل حرف تتلفظ به خطأ .. لن تكون مغامرة اليوم هينة على الإطلاق ما لم تدع أنها مصابة بالخرس أو العتة ..

أخرج لفافة ورق دون عليها خاطرة جاءت ثم تهدد .. شمت رائحة أنفاسه العطرة فتذكرت ما سمعته عن سبب هذا الاسم الذى اشتهر به .. (سيبويه) بالفارسية معناها (رائحة التفاح) ، وكانت أمه تدله بهذا اللقب فى طفولته عندما كان فى شیراز ..

استطرد (سيبويه) :

- « (أبو الأسود الدؤلى) هو معلمنا جميعًا .. إنه مؤسس

علم النحو .. »

قالت فى غيظ :

- « وسبب كل درجة فقدتها في امتحانات اللغة العربية .. »

- « إن كان عقلك لا يتسع للآلى فلا ذنب عليها .. »

كان هذا دأب الطلاب في كل زمان ومكان .. يعتقدون أن أينشتاين اكتشف النسبية فقط كي يجعل حياتهم جحيماً .. نابليون احتل مصر كي يرسبوا في امتحان التاريخ .. كولومبوس اكتشف أمريكا كي يصير كتاب الجغرافيا أكثر سمكاً .. دعك من قبائل الجرمان الأوغاد التي ابتلتهم باللغة الإنجليزية .

عاد (سيبويه) يقول :

- « كان علامة عبقرياً .. وإن لم يتفق الناس على القصة التي جعلته يفكر في هذا العلم .. كانت الإمبراطورية الإسلامية تتسع ومعها كثر العجم .. هذا أدى إلى خلل بدأ يتسرب إلى اللغة العربية ، وصار كل واحد يستعمل لفته الخاصة .. شعر (الدولي) بهذا .. القصة الأشهر - ولعلها الأصدق - أنه مر برجل يقرأ القرآن الكريم فيقول :
(إن الله برىء من المشركين ورسوله) .. »

« كان الرجل يقرأ لفظة (ورسوله) مجرورة .. أى أنها معطوفة على (المشركين) .. هذا يغير المعنى كلية .. وقيل

إن (الدؤلى) أصابه الهلع وقرر أن يعرب القرآن الكريم ..
وهناك من قال إن (عمر بن الخطاب) - رضى الله عنه -
كلفه بذلك ..

« يقال كذلك إن (أبو الأسود الدؤلى) دخل على ابنته
فى يوم حار ، فقالت له : ما أشد الحر .. فرد عليها بأن أشد
الحر شهر (ناجر) الذى هو شهر صفر عند العرب قديماً ..
لقد حسبها تسأله عن أى الفصول أشد حرّاً .. كان عليها أن
تنصب لفظة (أشد) لو أرادت أن تتعجب من شدة الحر ..
بهذا تكون (أشد) فعلاً ماضياً جامداً و (الحر) مفعولاً به »
تذكرت (عبير) هذه المواقف .. عندما تسأل صديقك :
« هل يمكنك مناولتى هذا الكتاب ؟ » فأنت فى الواقع تطلب
أن يناولك الكتاب .. من الممكن أن يعتبرك تسأله ويقول :
« نعم .. يمكننى ذلك ! »

عاد (سيبويه) يحكى قصته :

- « على كل حال نحن متأكدون من شيء واحد .. هو أنه
قصد الإمام (على) - كرم الله وجهه - وشرح له وجهة نظره ..
إن العربية فى خطر .. الناس يرتكبون الأخطاء اللغوية كما
يتنفسون .. تناول الإمام (على) صحيفة وكتب فيها : بسم الله
الرحمن الرحيم .. الكلام اسم وفعل وحرف .. الاسم ما أتى عن

المسمى .. والفعل ما أتى عن حركة المسمى .. والحرف ما أتى
عن ما هو ليس اسمًا ولا فعلًا .. ثم طلب من (الدولى) أن
يستمر على هذا النحو .. للدقة قال له : اتخُ نحو هذا .. «

شبهت (عبير) مندهشة :

- « ومن هنا ولدت لفظة (نحو) !! »

هز (سيبويه) رأسه وأضاف :

- « راح (أبو الأسود الدؤلى) يدرس كلام الناس
والأخطاء الشائعة وما يحفظه من الشعر العربى ، ثم عاد
للإمام (على) وأراه ما توصل له .. لابد أنه راح يعرض
ما اكتشفه متوترًا متهيئًا .. من ضمن ما عرضه حروف
النصب (إن و أن وليت ولعل وكأن) التى تطلقون عليها
(أخوات إن) .. قال الإمام (على) : لماذا لم تذكر (لكن) ؟
قال له (الدولى) : لم أحسبها منها .. فقال الإمام : بل هى
منها .. زدها «

كانت (عبير) مندهشة .. لم تعرف من قبل أن الإمام (على)
هو من بذر البذرة الأولى فى علم النحو .. وهذه الطريقة الخلابة
فى رسم الخطوط الأساسية كما يفعل مشرفو الرسائل الجامعية ..
وضع للعالم بداية الطريق ثم تركه يبحث وينقب ..

« اختلفت الروايات حول تاريخ ميلاد (أبو الأسود الدؤلى) .. هناك من قال إنه ولد قبل الهجرة بـ ١٦ عامًا ، ومن قال إنه ولد قبلها بعام واحد .. الشيء المؤكد هو أنه ولد فى قبيلة (كنانة) .. لم ير الرسول ﷺ قط ودخل الإسلام بعد وفاته . على كل حال من المؤكد أنه توفى عام ٦٩ هجرية ، وأنه شهد موقعتى (الجمل) و (صفين) »

كنت تصفى لـ (سبيويه) وهى تتذكر كيف بدأت قصتها ..

★ ★ ★

لا يعرف الكثيرون أن جريدة (الحقيقة الوحيدة) موجودة فى هذا الشارع الضيق .. صحيح أن الطريق نظيف وأنه محاط بالنباتات . صحيح أن المنطقة هادئة للغاية ، لكنك إذ ترى هذا الشارع تستعيد بعض الذكريات عن حياة هادئة ربما عشتها فى الستينيات .. ربما لم تعيشها قط .. تحلم بالأسرة الهادئة والقطعة مشمشية اللون والأب ذى الشارب والنظارة الذى يعمل مهندساً فى مكان ما والذى يعود عند الظهيرة ليتناول الغداء وينام .. هذا زمن لم يره واحد من شباب اليوم : عندما كان الأب يتواجد فى البيت مساء ..

المنطقة توحى لك بهذا وأكثر ، لهذا يستحيل أن يجوب بذهنك أن هناك جريدة هنا .. لكنك تصعد الدرج ماراً بالبواب الصعدي

الذى يرمقك بلا مبالاة ، ثم تصعد درجات نظيفة تفوح منها رائحة حمض الكاربونيك حتى تصل لباب موارب عليه لافتة بلاستيكية كتب عليها بخط جميل (جريدة الحقيقة الوحيدة) ..

لا يوجد أحد بانتظارك فيما عدا كومة من أعداد الجريدة التى ردت إليها لما لم تجد مشترياً .. رائحة الورق الطازج .. هناك قط لا تعرف من صاحبه .. هذا كل شىء ..

تدخل (عبير) مكتب الأستاذ (فوزى) رئيس التحرير وربما سكرتيره كذلك .. أصلع الرأس له شارب رفيع ويضع نظارة سمكة .. يلبس قميصاً أبيض له كمان طويلان فقط كى يستطيع أن يلبس كمى العمل الأسودين فوقهما .. هذا يعطيه منظر رئيس تحرير حقيقياً وكأنه (على أمين) أو (مصطفى أمين) .. إنه لا يدخن لكنه فعلها مرغماً حينما عرف أن (على أمين) كان يدخن ٣٦٠ لفافة تبغ يومياً .. إنه ليس عصبياً لكنه اضطر لذلك ..

ما لا يعرفه القراء ولا يعرفه أحد فى البناية أن هذه الجريدة تقدم أخباراً صحيحة على طول الخط .. أخباراً أدق مما تتصوره أو يتصوره أى صحفى فى العالم ، ولهذا سر صغير ستعرفه فيما بعد .. فلو فهم الناس الحقيقة لبيعت النسخة من هذه الجريدة بألف جنيه ..

تقرع (عبير) الباب المفتوح بخفة كأنها تقول (نحن هنا) فيشير لها كي تدخل .. هس وجهه قليلاً لها ، فأدركت أنه يحب عملها .. لم تكن صحفية رديئة قط فى (فانتازيا) .. إنها متحمسة مولعة بملاحقة الخبر وافتحام الأخطار فمن ذا الذى لا يهش لها ؟

قالت وهى تلوح بعض الأوراق :

- « أنهيت حوارى مع (محمد على) .. لقد سألته عن كل تفاصيل مذبحة الممالك .. إن .. »

أشار بيده كي يلزمها بالصمت وابتلع المزيد من (فلتر) لفافة التبغ الذى يقضمه بلا توقف ، ثم أشار لها كي تجلس .. وقال :

- « فيما بعد .. فيما بعد .. هناك مهمة أخرى أريد أن تقومى بها .. »

- « تفضل .. »

وضع كفيه على المكتب ومال نحوها :

- « هل كان شرساً ؟ »

- « من ؟ »

- « محمد على .. »

ضحكت وقالت فى دلال :

- « هناك معاملة للرجال ومعاملة للنساء .. حتى الغيلان يلينون قليلاً عند التعامل مع امرأة .. هذا هو سلاح المرأة الأسطورى .. إنها لا تعامل كالرجال أبداً .. »

فكر فى كلامها قليلاً ... بالفعل هى تنجح فى أية مهمة يسندها لها .. من الصعب أن يقبل (نابليون بوناپرت) أن يعطيك من وقته ثلاث ساعات من أجل حوار ، لكنه يفعل ذلك من أجل (عبير) .. بل إنه قبل يدها وقت الانصراف ..

قال لها وهو يوقع بعض الأوراق :

- « هذه المرة سوف يكون عليك أن تتوجهى إلى البصرة حالاً .. هذا هو المكان .. الزمان هو الدولة العباسية .. هناك حدث جلل سوف يقع وعليك أن تكونى موجودة .. »

ثم ضاقت عيناه وقال :

- « مباراة شطرنج العصر بين (فيشر) و (سباسبكى) ... »

قالت فى غباء :

- « ليكن .. مباراة الشطرنج العظمى فى عصر الدولة العباسية .. سأكتب عنها »

ضحك كثيرًا ثم استجمع أنفاسه ، وقال :

- « هل تتوقعين أن تقابلى عباسيًا اسمه (سبابسكى) ؟
على الصحفى أن يكون سريع البديهة وإلا فليقعد فى دار أبيه .. ما أردت قوله هو أن المباراة التى سترينها تعادل أهمية مباراة (فيشر) و (سبابسكى) .. لو بحثنا عن مثيل لها فى الحروب لكنت مواجهة (هاتييال) و (سكيبيو الإفريقى) »

- « حقًا لا أملك أية فكرة عن .. »

- « هى المواجهة العظمى بين (سيوييه) و (الكسائى) ..
بين العالم المتواضع غزير العلم والعالم المبهرج قوى النفوذ .. بين علم نحو (البصرة) وعلم نحو (بغداد) .. »

دونت الاسمين فى مفكرتها .. لم تكن لديها إلا فكرة ضبابية شبحية عن أصحاب هذه الأسماء ، لكن ليست هذه أول مرة تبدأ فيها من الصفر .. بعد بحث سريع سوف تصير من أعلم الناس بالموضوع .. المهم فقط ألا يلاحظ رئيس التحرير جهلها ..

قالت له وهي تطوى المفكرة :

- « أوكى .. متى أبدا ؟ »

- « الآن ! إن لديك عملاً كثيراً »

ثم ناولها ورقة كتب عليها :

أولاً : مقابلة (سيبويه) ومعرفة تاريخ حياته خاصة علاقته بالخليل بن أحمد .

ثانياً : حضور المناظرة الكبرى .

ثالثاً : أخذ وجهة نظر الناس في ذلك العصر .. هل كانوا يهتمون بالنحو أم هم مثلنا ؟

ثم نهض ليفتح الستار الموجود خلف مكتبه .. ظهر الباب الخشبي الموصد ..

فتح الباب فرأت النفق الى اجتازته عشرات المرات من قبل .. الباب الذى لو رآه القراء لبيعت النسخة من جريدة (الحقيقة الوحيدة) بألف جنيه ..

لا يعرف أحد أن الجريدة تقع فوق معر زمنى .. معر من الممرات التى يحلم بها كتاب الخيال العلمى .. يكفى أن تجتازه لتكون فى زمن آخر ومكان آخر .. لا يعرف القراء

أن الكلام الذى كتب عن إستراتيجية بونايرت فى مصر لم يكتبه مؤرخ ، بل كتبه بونايرت نفسه ! ... اللقاء مع محمد على لم يكن صيغة بلاغية ولكنه لقاء حقيقى فعلاً.. فقط لا يمكن التقاط صور لأسباب فيزيائية بطول شرحها ، دعك من أن هذا يفضح سر الجريدة .. تخيل أن ترى صورة المحررة بثيابها العصرية جالسة على الطنافس أمام محمد على وهو يدخل النارجيلة ويحكى لها عن مشروعه الحضارى العملاق !

الخلاصة أن هذه الجريدة العجيبة كانت تجرى لقاءات مع شخصيات علقت من آلاف السنين ولا أحد يعرف .. إن افتضاح هذا السر يعنى أن ينتزع هذا النفق من ملكية الأستاذ (فوزى) لتأخذه جهات حكومية أو علمية .. هو لا يريد هذا أبداً لذا ضحى بكل المكسب المادى الذى كان سيحققه لو افتضح سره ..

هكذا اجتازت النفق .. سمعت الباب فى الناحية الأخرى يوصد ، ثم وجدت نفسها فى الظلام .. قبل أن تتأهبها الفوبيا المعهودة رأت الضوء عند نهاية النفق .. لو خرجت من هنا لوجدت مدينة البصرة فى عهد الدولة العباسية ..

ثيابها ؟ لم تشكل عقبة فى أية مغامرة سابقة لها .. إن هذا لغريب لكنه حقيقى .. يبدو أن هذه الصفقة الغريبة تتضمن ألا يندهش أحد لرؤيتها بثيابها العصرية ومعها جهاز التسجيل ..

هكذا خرجت من الناحية الأخرى للنفق لتجد نفسها تقف وسط
ساحة يحيط بها أكثر من مسجد .. جمال تحمل غلالاً تعبر
المكان في بطاء ، وعبيد زنوج يفرغون حملاتها ، بينما شاعر
عابث يطارد جارية حسناء ، وأطفال يلعبون بطوق ، وسقاء
يحمل قرية جلدية منيئة بالماء المعطر يطوف بها على مجموعة
من طلاب العلم الواقفين يتناقشون في شرح إحدى المعطيات ..
النخيل في كل مكان وهناك نافورة لا بأس بها ..

دنت من أحد الطلاب وسألته عن بيت العلامة (سيبويه) ،
فنظر لها للحظة كأنما هو يتأكد من أنها حقيقة ثم قال :

- « (سيبويه) ؟ ألم يرحل إلى (بغداد) بعد ؟ ليكن .. »

ثم أمسك بأحد الصبية الراكضين وطلب منه أن يوصلها
إلى بيت (سيبويه) ..

راح الصبي الوغد يركض فراح تلاحقه .. إن رنتيه
تصفران رنتيها عشرين عاماً على الأكل ؛ لذا شعرت بأن الهواء
شحيح ولم تجد ما يكفي منه كي تناديه ليترفق قليلاً بها ..

لاهثة أبطأت السير بجوار بائع سمك يعرض بضاعته
قوية الرائحة ، وجواره كانت امرأته تعد السمك المسجوف
تلك الأكلة العراقية التي طبقت شهرتها الآفاق ..

رجل دنا من الطاولة وسأل البائع عن ثمن سمكة حسناء مغرية ، فرد هذا :

- « بدرهمان ! »

صاح الرجل في تقزز :

« بكم ؟ »

- « بدرهمان .. »

باستنكار :

- « بكم ؟ »

- « بدرهمان .. لن أقضى اليوم أكرر هذا .. »

تساءلت (عبير) عن القيمة الشرائية لدرهمين في هذا الزمن .. هل هو سعر رخيص أم غال ؟ واضح أنه ليس بالسعر المرضي لو نظرنا لتقزز المشتري وذهوله .. هنا سمعت المشتري يقول كأنه موشك على الجنون :

- « هل ترفع المجرور يا أحمق !!؟ (بدرهمين) مجرورة

وعلامه جرّها الياء لأنها مثني !!!! »

هنا فهمت .. لم يكن الرجل مشمنزاً من السعر بل من الخطأ
- اللحن كما يقول العرب - وابتسمت .. إن أمامها الكثير
من المرح في هذا الزمن .

قال البائع في تحد :

- « سمعت (سيوييه) يقول لى : ثمن السمكة درهمان ! »

أصابها الذهول .. شهرة (سيوييه) بلغت بائعى
السمك إذن .. صحيح أن الرجل أخذ منه الكلام حرفياً
لكنه نصر لا شك فيه أن يهتم بائع السمك بكلام
العلماء ..

نظرت حولها فاكتشفت أن الصبى اختفى .. الأحمق
سيظل يجرى حتى يبلغ بيت (سيوييه) ثم ينظر حوله بحثاً
عن تلك البلهاء التى كانت ترافقه.

سألت البائع عن بيت (سيوييه) .. ما دام يعرفه لهذا
الحد فمن الأحرى أن يعرف بيته .. أشار لها الرجل إلى
زقاق جانبي وأدلى ببضعة أوصاف من طراز : يمين فى

شمال .. ثم شمال في يمين .. ثم شمال .. ثم يمين .. ثم
شمال ثم شمال ..

هكذا تركته وراحت تجد السير وسط شوارع المدينة
الحارة ..

قرعت الباب العملاق ، وبعد دقيقة وجدت نفسها تقف
أمام (سيوييه) شخصياً ..

★ ★ ★

٣- أيام مع (سيبويه)

ويواصل (سيبويه) كلامه عن (أبو الأسود الدؤلى)
الذى خرجوا جميعاً من عباءته ..

و (عبير) تنظر لوجهه الرقيق الحالم وهو يتكلم .. بالفعل
كما وصفه كل من قابلته .. الملامح المريحة والجو العام
الموحى بالنظافة كأنه قد خرج من الحمام لتوه .. يمكن أن
تقدر أن عمره حوالى الثلاثين لكنه فى الحقيقة فى الأربعين
من عمره بالضبط ..

قال (سيبويه) بعدما قدم لها صحيفة عليها البطيخ
المعطر بماء الورد ودورق من الماء البارد :

- « بعد هذه البحوث فى النحو أخل (الدؤلى) فن تشكيل
الحروف .. كان أول تشكيل ابتكره يقضى بأن يجلس الكاتب
ومعه حبر أحمر .. فإذا كان الحرف مفتوحاً وضع نقطة حمراء
عليه من فوق .. وإذا كان مكسوراً وضع نقطة تحته ..
الضمة هى نقطة أمام الحرف .. الغنة تمثل بنقطتين .. »

قالت باسمه :

- « لكن هذا مربك إلى حد كبير .. »

- « كان هذا رأى آخرين ، لكن يجب ألا ننسى أن هذه هي المحاولة الأولى .. قبل (الدولى) لم يكن هناك شيء اسمه تشكيل .. »

وفكر قليلاً ثم أضاف :

- « مات العالم العظيم لكنه ترك من خلفه عدة تلاميذ .. منهم (عطاء) و (أبو حرب) - وهما ابناه - و (غبسة) و (ميمون) و (يحيى بن النعمان العدلوني) و (سعد بن شداد الكوفي النحوى) و (نصر بن عاصم الليثي النحوى) .. هل تفهمين ؟ إن العلم عملية مستمرة بلا توقف .. فلولا (الدولى) لما جاء (الخليل بن أحمد) وسواه .. »

- « وحتى قدومك أنت ! »

نظر لها فى حيرة ثم مد يده إلى قرطاس معه ، وخط فيه بعض كلمات وقال :

- « لقد قمت برفع كلمة (قدوم) .. فلماذا ؟ »

هزت يديها كأنها تدفع عن نفسها تهمة قتل ، وقالت فى حيرة :

- « لم أتعمد شيئاً وأقسم لك .. الكلام خرج من فمى بهذه الطريقة .. »

قال وهو يهز رأسه شأن من يطرد عنه هاجساً ملحاً :

- « (حتى) هذه ! ... إنها تشير جنونى .. هل هى حرف جر ؟ هل هى أداة نصب ؟ الغريب أنك رفعت ما بعد (حتى) لكن هذا ليس خطأ .. هناك نماذج كثيرة على هذا .. »

ثم حك رأسه من تحت العمامة مغفماً :

- « لا أفهم .. »

قالت (عبير) محاولة أن تجعله ينسى (حتى) هذه بعض الوقت :

- « ليكن .. إذن أنتم جميعاً خرجتم من عباءة (أبو الأسود الدؤلى) .. فهتم هذا الجزء .. الآن العالم كله يتحدث عن مناظرتك المزمعة مع (الكسانى) .. متى ترحل إلى بغداد ؟ »

- « خلال شهر أو اثنين . »

- « ألسنت قلقت ؟ »

ابتسم وقال :

- « نعم . »

- « وما سر هذا القلق ما دمت تعتقد أنك الأفضل ؟ »

قال فى غيظ :

- « أنا نفيت أننى قلق .. أنت سألت سؤالاً منفياً ..
لو كنت قلقاً لقلت (بلى) لكنى غير قلق لذا قلت (نعم) .. »
- « الكسائى ليس خصماً هيناً وأنت - فيما أعرف عنك
لا تقبل الهزيمة .. »

- « نعم .. أوافق على هذا كله .. الكسائى ليس خصماً هيناً
وأنا لا أقبل الهزيمة .. لهذا سأغلبه بعون الله تعالى .. »
قالت باسمه :

- « أرجو أن تكون مباراة ممتعة .. لا تنس أننى قطعت
كل هذه المسافة فى المكان والزمن كي أحضرها .. »
ثم بلهجة تمثيلية كأنها مذيعة تلفزيون بلهاء قالت :

- « أمير النحاة (عمرو بن عثمان بن قنبر) الشهير
بـ (سبيويه) .. من هم أساتذتك الحقيقيون الذين عاصرتهم ؟ »
أطرق شاردًا كمن يتذكر ، ثم رفع عينه نحوها وقال :
- « تعالى معى .. »



العام ١٤٨ هجرية .. قرية البيضاء فى (شيراز) ..

هل هناك لمسة ما في هذا الجو تغرى بمولد العباقرة ؟
 رأت (عبير) هذا الجو من قبل لكن على مشارف مدينة
 (شهد) عندما كان أبوها (أبو القاسم المنصور) الذي
 سيسمى (الفردوسى) فيما بعد ..

هنا نشأ (سيوييه) العظيم ، وكما قلنا فإن سبب هذا
 الاسم هو رائحته العطرة التى ذكرت أمه برائحة التفاح ..

يرتحل الصغير إلى البصرة .. هناك تراه (عبير) جالسا
 فى حلقات العلماء مع إمام النحو (الأخفش) و (حماد بن
 سلمة) .. لقد ذهبت معه إلى عهود صباه الأول ، فلم يكتف
 بأن يحكى لها بل هى تراه ..

تجلس بعيدا عن طلاب العلم الجالسين ، وتتظاهر بأنها
 لا تلاحظ نظراتهم الفضولية لها من وقت لآخر .. حينما يدنو
 منها أحد العاملين ليسألها عما تريد تقول فى سرعة :

« أنا مع .. مع (سيوييه) »

هذا جزء من عالم (فانتازيا) بالتأكيد .. أن تجلس آنسة بثياب
 عصرية وجهز تسجيل فى حلقة علم بالبصرة فى العصر العباسى
 فلا تتل إلا الفضول ، فهذا لا يحدث إلا فى فانتازيا .. ولو أردنا
 أن نعبر عن الموقف بالعامية لقلنا : (عديها المرة دى) ..

تصغى للدروس محاولة فهم شيء ما .. فى الواقع لم تدرك مدى غيابها إلا فى هذه اللحظة .. نعم هم يتكلمون العربية ، لكنها لا تشبه العربية التى تتكلمها هى .. بون شاسع يفصل بين عربية هؤلاء وعربية (الروشنة طحن والفسنة وكله فى الأمبلايظ) ..

(سيبويه) الشاب حديث السن يجلس فى الصف الأول متحمساً متأفراً يوشك على أن يثب من مكانه ، كأنما هو يتلقى قطعاً من اللحم المشوى لا دقات علم .. كذلك الأستاذ الوقور الجالس مستنداً إلى العمود أدرك أن له مستمعيًا واحدًا وخصمًا واحدًا وحليفًا واحدًا بين كل هؤلاء الجالسين ، من ثم راح ينظر له فى عينيه وحده كأنما يقول : هذا العلم لك أنت بالذات لأنك تعرف قيمته ..

الأستاذ هو (حماد بن سلمة) مفتى البصرة وقطب علماء النحو فيها ..

كان يقول بصوت وقور رزين :

- « قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم : (ليس من أصحابي أحد إلا ولو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء) »

ووصل الكلام .. لكن (عبير) استطاعت من مكانها أن ترى الرعدة الكهربائية التى سرت فى جسد الفتى .. ثمة

شيء خطأ.. رفع يده فى تردد مهذب .. فنظر له الأستاذ
نظرة من طراز (تكلم الآن أو اصمت للأبد) ..

قال بصوت مبجوح :

- « هناك خطأ يا سيدى .. الصواب أن تقول : (ليس أبو
الدرداء) .. نحن نتكلم عن اسم (ليس) .. أى إنه مرفوع . »
ابتسم الشيخ وقال فى هدوء :

- « لحنيت يا (سيبويه) ... (ليس) هنا أداة استثناء ..
(أبا) منصوبة لأنها مستثنى »

تصاعدت ضحكات خفيفة بعثت الحياة فى نفوس الطلاب
الملول .. أما (سيبويه) فاحمرت أذناه من تحت العمامة ..
ثم قال فى حماس :

- « لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

أى إنه سيصل درجة من العلم لا يجد أحد غلطة فى
كلامه بعدها ..

بعد الدرس قابلته وهو يتلقى دعابات أصدقائه فى
تواضع مرح .. فقال لها :

- « هل سجلت هذا الموقف ؟ إنه جوهرى فى حياته ..
هذا هو القسم الذى اتخذته على نفسى .. »

رأت (عبير) في حماسه نوعاً من المغالاة .. فلا أحد معصوم ، على أنها فهمت فيما بعد أن هذا جزء من حساسيته الشديدة .. تلك الحساسية التي يشعر بها لأنه فارسي الأصل ومهما حقق من انتصارات سيظل العرب ينظرون له على أنه لا يجيد العربية مثلهم .. برغم أن العصر العباسي هو باختصار شديد (عصر تدليل الفرس) ، وهو ما يختلف كثيراً عن عصر الأمويين .. هذه أشياء تكلمنا عنها في (ألعاب فارسية) لكننا نكررها للتأكيد ..

السبب الآخر لهذه الحساسية هو أنه ذو كبرياء .. إنه من الطراز الذي نطلق عليه في العامية (عنده دم) .. وقد شعر بأنه أهين بصوت عال في حلقة الدرس .. فلا بد أن هذا حز في نفسه كثيراً ..

منذ أن أطلق الفتى على نفسه هذا القسم انطلق يدرس ويتابع كل شيء يخص اللغة العربية ..

قالت له (عبير) وهي تجد السير وراءه في شوارع البصرة :
- « هل تجوب حلقات الدرس طيلة اليوم حتى المساء ؟ »

فجأة توقف فاصطدمت به من الخلف وارتطمت أسناتها ببعض .. لكنه لم يلحظ هذا .. التفت لها وعلى وجهه ذات التعبير الذي رآته مراراً :

- « حتى المساء ! لقد استعملت (حتى) كأداة جر ..
أليس كذلك ؟ »

قالت بذات الطريقة التي يؤكد بها تاجر المخدرات أن
الحشيش المضبوط ليس ملكا له :

- « والله العظيم لم أتعمد هذا .. سامحني .. كنت قد
آليت على نفسي ألا أتطرق إلى أى موضوع فيه كلمة
(حتى) لكن الطبع يغلب التطبع »
قال مفكراً :

- « لكنها استعملت فى القرآن الكريم ذات الاستعمال .. ألم
يقال تعالى عن ليلة القدر : (سلام هى حتى مطلع الفجر) ؟ هنا
استعملت كحرف جر .. ولهذا ننطق (الفجر) مجرورة »
قالت نافذة الصبر :

- « إذن هى حرف جر .. »

قال وهو يحك ذقنه :

- « ليس الأمر بهذه البساطة .. عندما نقول (نحترم كل
الناس حتى الفقير منهم) .. هل تعرفين إعراب (الفقير) ؟
إنها منصوبة ! كيف ؟ كيف ؟ »

وبدا عليه الهم والغم ..

قالت له معذرة :

- « لن أعود إلى سيرة (حتى) هذه للأبد .. هذا وعد .. »

ثم عادت تسأله :

- « هل تجوب حلقات الدرس هذه ح .. إلى أن يأتي

المساء ؟ »

- « ليس أحياتي هدف إلا العلم .. هذه طريقة حياة
وليست نشاطاً هامشياً أقوم به .. لكنني حتى هذه اللحظة لم
أبلغ ما أريد »

في هذه اللحظة سمعوا صراخاً .. صراخ طفل يعوى كان
هناك من يذبحه ..

انفتحت الدور وخرج عشرات الرجال يضربون الأرض
بنعالهم ضرباً .. وتصاعد الغبار في الجو ، بينما هزعت
(عبير) إلى الغلام الصارخ وانحنى لتربت عليه .. سقط
على الأرض وراح يلطم خديه .. وكلما أراد الكلام خنقه
البكاء وسال المخاط أنهاراً على ثوبها .. في النهاية
استطاع الكلام :

- « أبي ! »

سألته (عبير) :

- « هل داهمته نوبة قلبية ؟ »

- « لا .. »

سأله (سيبويه) :

- « هل خرج عليه عشرون مسلحًا ونبحوه ؟ »

- « لا .. »

سأله رجل من الواقفين :

- « هل هو الذى يريد ذبحك ؟ »

- « لا .. »

ثم بصق وسعل وقال :

- « لقد جُنَّ ! أبى قد جُنَّ !! »

★ ★ ★

٤- العبقري

هذا عمرو يستعفى من .. زيد عند الفضل القاضى

★ ★ ★

يهرع الناس وبينهم (عبير) إلى حيث دار الغلام ..
زقاق تلو زقاق ثم باب خشبي عملاق .. هنا سمعت
(عبير) (سيويه) يهمس فى إجلال ورهبة :

- « هذا بيت (الخليل بن أحمد الفراهيدى) ! إذن فالغلام
ابنه ! »

قالت وهى تستجمع أنفاسها :

- « هل هذا مهم ؟ »

لم يرد لأنه لحق بالرجال الذين دخلوا الدار ..

دار فقيرة هى ليس فيها شئ من الزينة .. هناك كوة
فى السقف يدخل منها نور الشمس الذى تتراقص وتسبح
فيه ذرات الغبار .. وهناك طيور تبحث عن رزقها هنا
وهناك ، وهناك بئر فى وسط المكان فى هذا العصر الذى لم
يعرف السباكة الحديثة .. الغريب أن هناك رجلاً يتدلى فى
البئر .. تقريباً يتدلى فى البئر فلم يبق إلا قدماه فى الخارج
بينما هو منثن على نفسه وجذعه بالكامل فى الداخل ..

الأدهى أنه كان ينشد الشعر بلا انقطاع !

قالت لنفسها :

- « كان الغلام على حق .. لا يحتاج الأمر إلى طبيب نفسي كي يوقع على شهادة الجنون . »

تعاون الرجال على إخراج الرجل المتكلى من البئر ، بينما ابنه لا يكف عن الصراخ وتفجير قنابل المخاط من منخريه ..

كان الأب مسناً وقوراً له لحية بيضاء لا يمكن أن تصدق أنها حقيقية .. كأنها قطن قام بلصقه هناك .. وقد رأى لهفة الناس فبدا كأنما قد أفاق من حلم ..

صاح أحد الرجال :

- « لقد أثرت دعر ابنك يا (خليل) ! »

وقال آخر :

- « رجل فى سنك يدفن رأسه فى البئر لينشد الشعر ؟ »

نظر الرجل إلى ابنه وإلى الآخرين ثم قال باسمًا :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتنى .: أو كنت تعلم ما تقول عذرتكا

لكن جهلت مقالتي فعذلتى .: وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

لم تفهم (عبير) ما يريد قوله بالضبط ، لكنها فهمت أنه لا يلومهم على جهلهم .. والسبب أنهم لا يعون ما يقولون ..

قال وهو ينفض الغبار عن كتفيه وثيابه :

- « الأمر يتلخص في أن البئر هي المكان الوحيد الذي يرجع الصدى جيداً .. كنت أدرس مقاطع الشعر العربي .. »

نظرت إلى (سيبويه) فرأت وجهه الوسيم يتغير ..
الحمرة تغزوه .. ثم انفتح فمه وراح يلهث نشوة وصدره
يعلو ويهبط .. إنها العلامة !.. لقد مسته عصا الساحر ..
هنا علم يوشك أن يعلن عن نفسه ..

قال (الخليل) وهو يتجه إلى ركن القاعة حيث بعض الطنافس :

- « منذ أيام قابلت في السوق رجلاً أعجمياً .. كان لطيف
المعشر لكنه سخر من شعرنا العربي وقال إنه مفكك لا يحتكم إلى
قواعد .. قيسه سمعي تعاماً على عكس شعرهم اللاتيني العظيم ..
أثار هذا غيظي وقررت أن أوجد للشعر العربي قواعد .. كنت
أمشي مع صديق لي في سوق النحاس حيث الصناع يدقون
الأواني بمطارقهم فتبعث لهذا نغمة مميزة هي (تن تن تن !)
وقفت أصغى لفترة طويلة حتى طلب صاحبي أن نرحل قبل أن
يصاب بالصمم .. بعد خطوات مررنا على سوق (القصارين) .. »

مالت (عبير) على (سيبويه) تسأله همساً :

- « ما سوق القصارين هذا ؟ هل يبيعون هناك
(قسارى الزرع) ؟ »

غطى فاه كى لا تفلت منه الضحكة القصيرة وقال :

- « إنها سوق من يغسلون الثياب .. »

آه ! هذا هو تجمع الـ Dry cleaning فى ذلك العصر ..
الآن فهمت ..

واصل (الخليل) كلامه :

- « كانوا يضربون الثياب المبتلة بمقارع من جلد .. من هنا
كنت أسمع صوتاً غريباً مكتوماً بعض الشيء .. (تتن تن
تن تن) .. خطرت لى فكرة رهيبة هى أن النغمات كلها دقة
وسكون .. دقتان وسكون .. ثلاث دقات وسكون .. يمكن اعتبار
هذه وحدات تميز بها النغمات .. هرعت إلى (أبو رافع) سيد
الموسيقين وطلبت منه أن يساعدنى فى وضع قواعد للشعر
العربى ، لكنه قال إنهم يعتمدون على السماع فى موسيقاهم
وإنه لا توجد قواعد .. لكنى لم أقط .. واصلت البحث .. ومن
ضمن هذه الأبحاث إنشاد الشعر فى البئر كما رأيتونى .. الآن
يمكننى أن أخص لكم ما وجدته وعرفته .. لنا لقاء فى المسجد
بعد صلاة العصر إن شاء الله لتعرفوا ما عرفت .. »

تفرق الناس .. وخرجت (عبير) لتجد (سيبويه) يقف على باب المسجد بانتظار لحظة الحقيقة .. كان يرتجف انفعالا وقممه ترقص تلقائيا كأنها لا تطيق هدوء وثبات نصفه العلوي ..
قالت له :

- « أعتقد أنني لن أستطيع دخول المسجد مع الرجال .. »

- « سوف تسمعين ما يقال من الخارج .. »

وطال الانتظار .. طال .. حتى تعالى الأذان .. هنا وثب (سيبويه) إلى الداخل ..

هنا رأت (عبير) جحافل من الناس تهرع إلى المسجد .. من الواضح أن أكثرهم لم يعتد الصلاة في هذا المسجد بالذات ، لكن خبر اكتشاف (الخليل) أحدث إشارة عظمى .. بدا لها أنه ما من واحد في (البصرة) بقى في بيته أو صلى في مسجد آخر غير هذا .. غريب هذا الاهتمام بالنفذة الذي يقارب اهتمامنا بكرة القدم .. لكنه حقيقي ..

انتهت الصلاة فسمعت صوت (الخليل) الجهوري يتردد من داخل المسجد :

- « أيها العرب .. لكم أن تفخروا بشعركم فله قواعد الأصيلة التي اتبعها الأولون بالسليقة .. لقد وجدت أن إيقاع

الشعر يعتمد على الحركة والسكون بشكل ثابت .. لا يخرج الشعر العربى عن الأوزان : فاعلن وفعلن ومفاعيلن وفاعلتن وفاعلاتن ومستفعلن ومفعولات ومتفاعلن ومستفعلن .. من هذه الأوزان تتألف البحور .. وقد أمكننى أن أحصر خمسة عشر بحرًا من الشعر هى الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب .. مثلاً بحر البسيط هو : مستفعلن فاعلن أربع مرات .. بحر الطويل هو : فعولن مفاعيلن أربع مرات .. »

طال الكلام الذى لم تفهم (عبير) أكثره حتى شعرت بأن أذنيها تستطيلان لتشبه حيوانا وديعا لا داعى لذكر اسمه ، وما أثار غيظها أن صيحات الاستحسان تتصاعد .. القوم فيهم تجار وسماكون ونجارون وباعة تمر لكنهم جميعا يفهمون .. لا بد أن مستواها العقلى لم يكن يسمح لها بدخول المدرسة أصلاً .. وربما لهذا كان مدرس العربية يقول لها كلمته المأثورة : إلى دخلك المدارس ظلمك ..

واحد من الجالسين بالداخل يصيح :

إلى أى بحر ينتمى البيت ؟ :

ولقد ذكرتك والرياح نواهل .. منى وبيض الهند تقطر من دمي

الحقيقة أن هذا يا (خليل) يومك بلا أدنى شك ..

طالت الجلسة .. وبدأ أن الرجل أخرس أى معارض له
وأنهك الجميع .. ثم سمعته يقول :

- « هناك بحور لم يفطن لها العرب .. لكنها موجودة
ويمكن أن ننظم بها الشعر مثل الوزن (فعلن) بكسر العين
أربع مرات .. لقد قمت بنظم قصيدة عليه تقول :

أبكيت على طلل طرباً .. فشجاك وأحزنتك الطلل

« وهناك بحر آخر يقوم على تكرار (فعلن) بسكون
العين أربع مرات :

« هذا عمرو يستعفى من .. زيد عند الفضل القاضى »

« إنه بحر جديد أقترح أن يكون اسمه (المخلع) .. »

عندما انتهت المحاضرة صلوا صلاة المغرب ثم خرج
الحشد من المسجد .. الكل متحمس وتسمع (عبير) هذا الرجل
أو ذاك يقيس على أصابعه أو يحاول تقطيع بيت شعر
يحفظه ، وصاحبه يتهمه بأنه أحمق ، كأنهم يختلفون حول
ما إذا كان الهدف الذى دخل مرمى الزمالك صحيحاً أم لا ..

لكن أين (سيبويه) فى هذا كله ؟

خرج الخليل فرأت (سيبويه) يتعثر حتى لحق به ، ثم
اتحنى ليمسك بيده ويقبلها ويسأله :

- « هل تقبل أن أدرس قواعد النحو على يدك ؟ »

نظر له الرجل في ضوء الغروب البارد وقال في وقار :

- « أنا لم أبخل بعلمي قط .. ما اسمك يا بني ؟ »

- « (عمرو بن عثمان بن قنبر) .. أشتهر باسم
(سيبويه) .. »

هز الرجل رأسه محيياً وابتعد وسط زحام السائلين ..

وقف (سيبويه) يلهث فدنت منه .. لكنه لم يشعر
بوجودها .. فقط همس :

- « لقد وجدت سيدى ! »



٥- رجل من مسك

هكذا انتظم (سيبويه) في دروس الخليل ..

كان الأستاذ العجوز قد التقط الإشارة فصار يرحب بتلميذه في كل مرة قائلاً :

- « مرحباً بزائر لا يُمل ! »

وهي عبارة قلما قالها لأحد ..

هكذا كان حب هذا الأستاذ العظيم يغرس جذوره في نفس الفتى ، ويوماً ما سيكتب الفتى كتابه (الكتاب) فيستشهد بأراء (الخليل) في ٣٧٠ موضعاً .. وربما في ٥٢٢ موضعاً حسب بعض المصادر ..

كانت (عبير) تحضر الدروس من حين لآخر ، فتحاول فهم أى شىء .. أين كانت تقيم في هذه الآونة؟ يمكننى أن أريحك فأصف العجوز التى سمحت لها بالإقامة معها بضعة أيام ، لكننا في فانتازيا حيث لن تشغلنا أسئلة كهذه ..

ومن (سيبويه) عرفت قصة حياة (الخليل بن أحمد الفراهيدى) منذ كان صبياً يتعنى الانضمام للخوارج دفاعاً عن الإسلام الذى أفسده الأمويون ، ثم كيف تاب لرشده

وعرف أنه من الإثم أن ينفذ الشريعة بيده لمجرد أنه يراها
صحيحة من وجهة نظره .. هكذا بدل خطئه وانطلق لقتال
الروم ..

العبقري الذي لم يعتقد قط أنه عبقري .. فقط كان يعتقد
أن الناس من حوله أبطأ فهمًا مما ينبغي ..

عرفت أيضًا قصته في صباه عندما قرر أن يكون معلمًا بعدما
كان تلميذًا .. وكفت الطريقة لهذه الترقية أن يناظر أحد الشيوخ
المعروفين فيستحقه .. هكذا تم ترتيب المناظرة مع أستاذه
العجوز (أبو عمرو بن العلاء) الذي بلغ ثمانين حولاً ..

هذه المناظرة نالت اهتمامًا عظيمًا يذكر بمناظرة
(سيبويه) و (الكسائي) التي لم تتم بعد .. وقد احتشد
الجميع لها متوقعين أن يهزم النابغة الصغير العبقري
الشيخ ..

جلس الشيخ المسن وبين يديه جلس التلميذ .. التلميذ
الذي عليه أن يقهر أستاذه ويفوز بمكانه ..

راح الشيخ يستعرض مسائل النحو المعقدة حتى بلغ مسألة لم
يكن بارعًا فيها تمامًا ، بينما كان الخليل قد قلها تمحيصًا ..

مال صديق (الخليل) عليه يحثه على القتال .. حان الوقت ..

لكن (الخليل) أطرق وفضل الصمت ..

من جديد تعثر الشيخ فى نقطة أخرى ، فراح صديق الخليل يهزه هزاً كى يتدخل .. إن هذه النقطة مملكته .. لكن (الخليل) أطرق للأرض وراح يعبث فى أوراقه .. ماذا دهاه ؟ إنه يعرف الإجابة الصحيحة .. لا شك فى هذا ..

كان صديقه على وشك الإصابة بالفالج .. وراح يتلوى كمن يُشوى حياً حتى انتهى الشيخ المسن من كلامه فلم يفتح (الخليل) فمه بكلمة .. وانتهت المناظرة ..

على الباب أمسك صاحبه به موشكاً على خنقه من الغيظ :

- « ما جدوى كل هذا ما دمت ستفضل الصمت ؟ لو تكلمت لصرت كبير النحاة فى البصرة ! أنت يا صاحبنى جبان أو معتوه أو هما معاً .. »

لم يقاوم الخليل .. فقط أطرق للأرض فى أسف وقال :

- « للأسف لم أستطع .. رأيت هذا الشيخ فى الثماتين من عمره ، وقد علمنى وعلم الناس ستين عاماً .. وأنا كنت أريد أن أستخدم العلم الذى منحنى إياه كى أفضحه وأضيع حرمة ؟؟ لا .. لا فعلت ذلك أبداً ! »

وقبل أن يتكلم صاحبه تركه وابتعد ..

سمعت (عبير) هذه القصة من (سيبويه) فبدت لها أقرب للخيال .. إلى حد ما يمكنها فهم شخصية صديق (الخليل) فسلوكه أقرب لنا .. إنه كائن من لحم ودم .. أما هؤلاء فكائنات أسطورية ..

على أنها لم تستبعد صحة هذه القصة عندما رأت موقفين غريبين ..

القصة الأولى كانت عندما جاء ركب مهيب من فرسان وسيوف براقّة وخيول مطهّمة .. هذا الركب راح يجتاز شوارع المدينة الضيقة حتى بلغ بيت الخليل ، فترجل قائده .. رجل منتفخ الأوداج معتد بنفسه متأنق كطاوس .. وعلى الباب طلب أن يستدعوا له (الخليل بن أحمد) لأنه موفد من أمير الأهواز .. قالها في ضيق و (الاطّة) شديدين لأنه لم يتصور أن يمشى في هذه الأزقة الفقيرة .

جاء من يحمل الخبر للأستاذ الجالس مع تلاميذه ومنهم (سيبويه) ، دب القلق في الجالسين لكن (الخليل) قال لهم بلهجة أمرة :

- « لم ينته الدرس بعد ! »

ثم قال لمن جاء يناديه :

- « قل لرسول أمير الأهواز أن يأتي هنا فلنا لن أذهب له »

هكذا دخل الرسول القاعة وهو مقتاظ نوعاً .. إنها إلهة لكن
عنده رسالة لابد من توصيلها إذن فليبتلع الإلهة مرغماً .. حيا
(الخليل) وجلس وهو يتنفس من منخريه كفرس هائج ..

بينما واصل الخليل الدرس كأن شيئاً لم يكن ..

عندما انتهى الدرس استدار بوجهه بشوش لضيغه منتظرا
أن يبدأ الكلام .

قال الضيف جليل الشأن :

- « سيدى أمير الأهواز (سلمان المهلبى) يرغب فى
أديب يقيم فى قصره .. يسأله ويعلم أطفاله ويؤدبهم .. وقد
طلب منى أن أقدم لك هذا العرض مع هدية مائة ألف
درهم .. إنها كافية لتغطية نفقات سفرك .. »

ساد الصمت .. وراحت (عبير) تفكر فى قيمة هذا المبلغ ..
السمكة بدرهمين .. إذن هذه ثروة تساوى خمسين ألف
سمكة .. لكن الخليل سيرفض .. كانت تعرف أنه سيرفض ..
هؤلاء العلماء العرب القدامى كانوا مولعين برفض إغراءات
الأمراء .. والذين قبلوها منهم لم يعد التاريخ يذكرهم ..

نهض الخليل إلى خزنة صغيرة فتناول منها شيئاً وعاد به
ملوحاً .. إنها كسرة خبز جافة .. أتعس كسرة خبز رأتها
(عبير) فى حياتها ..

قال وهو يعود لمجلسه :

- « ما دامت هذه فى دارى فليست بحاجة للأمير .. أما الدراهم فهناك شعراء فقراء أولى بها منى .. »

نظر له الضيف غير مصدق .. ثم عاد يلح عليه فلم يلقى إلا إصراراً .. سأل على طريقة البرنامج الشهير :

- « هل هذا الجواب نهائى ؟ »

- « نعم .. وقل للأمير بيت الشعر هذا :

أبلغ سليمان أنى عنه فى سعة .. وفى غنى غير أنى لست ذا مال
سخا بنفسى أنى لا أرى أحداً .. يموت هزلاً ولا يبقى على حال
نظر له الضيف طويلاً ثم هز رأسه فى حركة أنيقة وغادر
الدار ..

ساد الصمت بعد رحيل الرجل ، فكان أول من تكلم (عبير)
ذاتها .. الحقيقة أنها كانت تجد فى هذه المواقف نوعاً من
الميلودراما وغريزة التفانى أكثر مما يحتمله الأمر .. فقالت
مغتاظة :

- « سيدى .. هل يأمر بك علمك بالفقر ؟ من الطبيعى أن
يبحث المرء عن الرزق .. والرزق قد أتاك بدلاً من ... »

وصممت تأدياً وإن أفصحت عيناها اللتان اتجهتا إلى
ثيابه الممزقة وبيته المتواضع عن كل شيء .. بمقاييس
العصر وكل عصر هذا رجل فاشل اقتصادياً ..

قال في غضب :

- « الأمير يريد أن أنقطع لتعليم غلام أو اثنين بدلاً من
أن أعلم كل التلاميذ الذين ألغاهم هنا .. أن يصير كل ما
أملك من علم ملكاً للأمير يأخذ منه ما يشاء ويترك ما
يشاء .. يستخدمه للهزل أو التفكه أو ليتحدى به أقرانه ..
أنا أحب المال حباً جماً لكنى أريده حقاً لا جدل فيه .. »

عادت تسأله وقد انفتحت شهيتها الصحفية :

- « لاحظت أن شعرك جيد جداً فلماذا أنت مقل فيه ؟ »

قال في مرح وقد نسي غضبه الأولى :

- « ما أرتضيه منه لا يلتينى .. وما يلتينى منه لا أرتضيه ! »

إنها عقدة الناقد العبقرى الشهيرة .. عندما تترايد ملكة النقد
لا يعود المرء قادراً على كتابة حرف واحد .. من المفيد أن
يكون الأديب على درجة من السذاجة والغرور الطفولى وإلا
لما كتب حرفاً ..

كيف كان تأثير موقف كهذا على (سيبويه) المنبهر دائماً ؟ أنت تملك خيالاً فلن أطيل عليك !

★ ★ ★

« (الخليل بن أحمد) رجل من مسك ومن ذهب .. »
 « لم يأت في العرب بعد الصحابة من هو أذكى منه .. »
 (مقولات المعاصرين عن الخليل)

★ ★ ★

الموقف الثاني الذي لم تستطع أن تنساه كان يوم وقف على باب الخليل رجل أعرابي ومعه ابنه ..
 كان الرجل متعجلاً نافذ الصبر .. حيا الخليل ثم قدم له ابنه وقال :

- « جنتك من سفر شاق لأنى سمعت عن عبقريتك ..
 أريد أن تعلم ابنى علم النجوم والنحو وما ينفعه من الطب وفروض الفقه ! »

حك الخليل رأسه وسأله :

- « كم عاماً تنوى تركه معى ؟ »

هتف الرجل فى ذهول :

- « أنا أنتظر على الباب مع حمارى إلى أن تعلمه لئرجل ! »

كتمت (عبير) ضحكاتها وكذا فعل تلاميذ الخليل ، لكن العالم الجليل لم يضحك .. بل وضع يديه على كتف الصبى وقال له :

- « لتعلم يا بنى أن الثريا فى وسط السماء .. هذا درس كاف فى علم النجوم .. الفاعل مرفوع وهذه من أهم حقائق علم النحو .. بها بدئ هذا العلم ولعله بها يختم .. نبات (الهليلج الكابلى) مفيد للصغراء .. هذا يكفيك فى الطب .. أما عن الفقه فحسبك أن تعرف أنه لو مات رجل تاركاً ابنين ، فثروته تقسم بينهما بالتساوى .. هذا يكفيك »

قال الأعرابى وهو يشد ابنه بطريقته العملية نافذة الصبر :

- « هلم يا بنى .. اشكر (الخليل) ولا تنس العلم الذى قدمه لك .. »

وركبا الحمار ليبتعدا عن عيون الواقفين ..

قال (الخليل) وهو يعود لمجلسه :

- « هذا أقصر درس أعطيته فى حياتى لكن الرجل راض بما حصل عليه .. وهذا هو المهم »

ثم عاد إلى الداخل يواصل شرح العلم الجديد الذي ابتكره ..
 من بين تلاميذه اليوم كان تلميذ هو أقرب للمعلم .. إنه
 (الأصمعي) الشهير .. عجوز وقور يرغب في أن يفهم سر
 العروض هذا ..

المشكلة هي أن الرجل ظل عاجزاً عن فهم هذا العلم ..
 شرح له الخليل طريقة تقطيع الأبيات ألف مرة ، لكن الشيخ
 كان عاجزاً تماماً عن إجابة هذا الفن ..

لم يقط الخليل وراح يجرب بلا جدوى .. أيقن الطلاب أن
 الأصمعي لن يفهم العروض أبداً ، وفي الوقت ذاته من
 يجروا على مصارحة الأصمعي بأنه لا جدوى من جهده ؟

قال (الخليل) للعالم :

- « هل تستطيع أن تقطع قول الشاعر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه .. وجاوزه إلى ما تستطيع

راح الأصمعي يحاول تقطيع البيت عدة مرات .. ثم
 توقف ونظر إلى الخليل .. هنا فهم .

لقد وصلته الرسالة كاملة ..

هكذا نهض وطلب الإنن بالانصراف ، ولم يعد بعدها قط ..

فى هذه اللحظة افتحم الغرفة تلميذ حديث السن يحمل ورقة
يجرى بها منهوفاً.. من الواضح أنه قصير النظر لأنه تعثر فى
الجالسين ، وهتف وهو يلتقط أنفاسه :

- « سيدى .. تداركت شيئاً بالغ الأهمية ! »

فى وقار رفع (الخليل) يده :

- « فيما بعد يا (أخفش) .. فيما بعد .. إننى لم أنه
الدرس بعد »

جلس الطلاب حول الخليل ، وكان من الطبيعى أن يوجد
بينهم من يرى فى نفسه القدرة على امتحان أستاذه .. على
سبيل الغرور أو سبيل العبث ..

المهم أن أحد الطلاب سألہ :

- « ما معنى قوله تعالى « رب ارجعون » ؟ »

أطرق الشيخ مفكراً .. أطل التفكير والكل ينظر له فى
توتر .. متى يتكلم ؟

بعد قليل رفع رأسه وقال :

- « لا أعرف الجواب .. »

صمت التلاميذ جميعاً احتراماً لهذه الصراحة ، فمن قال
لا أدري فقد أفتى .. لكن ضحكة ساخرة تعالت من أحد

الجالسين .. نظر له الجميع فراوا نظرة وقحة متهممة
لا شك فيها على وجهه القبيح ..

قال الخليل بهدوء :

- « الرجال أربعة : رجل يدري ويدري أنه يدري .. ذلك عالم
فاسئلوه .. ورجل لا يدري ويدري أنه يدري .. فذلك جاهل
فعلموه .. ورجل يدري ولا يدري أنه يدري .. فذلك غافل فليقتضوه ..
ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري .. فذلك أحمق فافرضوه ! »
برغم العرق الذي سال منه قرر الطالب أن يسأل استاذة
سؤالا معضلا آخر ..

من جديد راح العالم الكبير يطيل التفكير .. فقال الفتى فى وقاحة :

- « لم تطيل التفكير ؟ ليس الأمر بهذه الصعوبة ! »

فى برود قال الخليل :

- « عرفت الحل منذ زمن ، لكنى أبحث عن إجابة تفهمها
أنت .. وقد أرهقتى هذا ! »

كانت ضربة .. ضربة محسوسة جداً كما يقول
(شكسبير) .. ونظر الجميع إلى الفتى فلم يجدوا الوقت
الكافى لذلك ، لأنه غادر المجلس ..

٦- رجل من ذهب

كانت (عبير) جالسة تصفى لدرس من دروس الخليل عندما جاء رجل يحمل رسالة إلى الأستاذ العجوز .. قال الرجل القادم ككثرة :

- « هذا خطاب بالعربية من ملك الروم .. لقد سمع عن نبوغك فأرسل لك هذه الرسالة »

فتحها (الخليل) ونظر فيها .. ورمش بعينه ثم ناولها لـ (سيويه) أقرب التلاميذ له .. نظر لها الأخير فلم يبد عليه الفهم وقال :

- « هذه ليست لغة عربية .. »

قال الذى جلب الرسالة :

- « بل هى بالعربية .. أؤكد لك هذا .. »

وقعت الورقة فى يد (عبير) فألقت عليها نظرة .. إن لها خبرة بالحروف اليونانية القديمة منذ عاشت (الإلياذة) و (الأوديسة) لهذا قالت فى ثقة :

- « هذه حروف يونانية قديمة .. لكنى لا أنكر كيف تُقرأ .. »

فكر الخليل قليلاً ثم غمغم :

- « ملك الروم يختبر ذكائى .. هذا واضح .. لكنه يعرف
أننى لا أعرف اليونانية »

ثم نهض متجهاً إلى غرفة داخلية .. وجلس الضيف
يبتسم فى ثقة .. لقد جلب الشرك معه وهو يعرف أنه
معجز .. سوف يفشل العبقرى حتماً ..

قالت (عبير) لـ (سيبويه) :

- « هذا اختبار عسير .. »

قال (سيبويه) فى ثقة :

- « سوف يحله .. إن عقل هذا الرجل لا يعجز عن

شيء .. »

بعد نصف ساعة عاد الخليل حاملاً ورقة عليها كتابة
بالعربية وناولها الضيف وقال :

- « هل هذه رسالتك ؟ »

أصيب الرجل بالذهول وكذا التلاميذ .. هتف (سيبويه)
مذهولاً :

- « كيف فعلتها ؟ »

ضحك الخليل وقال وهو يتخذ مجلسه :

- « كرر الرجل مرتين أن الرسالة بالعربية .. وملك الروم يعرف أنني أجهل معانى الكلمات اليونانية .. هكذا فهمت أنهم استخدموا الحروف اليونانية ليكتبوا لى بها نصاً عربياً .. »

قال تلميذ مشاغب يدعى (كيسان) :

- « وهل هذا سهل ؟ »

- « ويحك يا (كيسان) ولماذا أعطى الله العقل إنن ؟ بما أن هذه الرسالة كتبت بالعربية فلا بد أنها بدئت بـ (بسم الله الرحمن الرحيم) .. هكذا قارنت حروف أول سطر لأعرف كيف تكون الباء والسين والميم والألف واللام والراء .. إلخ فى اليونانية .. ثم رحت أقرأ النص .. فإذا وجدت لفظة أعرف أكثر حروفها استتجت الحروف الباقية .. عندما تجد لفظة (الرسـ .. ل) فإتاك تستتج أنها (الرسول) وهكذا تعرف شكل حرف التوالو لدى اليونانيين ، من ثم كونت الأبجدية اليونانية كلها .. »

قالت (عبير) منبهرة :

- « فيما بعد سيستخدم رجل يدعى (شامبليون) هذه الطريقة لفك رموز الهيروغليفية .. كما سيستخدمها رجل يدعى (إدجار آلان بو) فى قصة (الحشرة الذهبية) »

لم يفهم أحد ما تقول ففضلت الصمت ..

تناول الضيف الرسالة في إجلال ثم غادر المجلس ليعود
لملك الروم ..

هنا قال (الخليل) :

- « لقد أفادنى هذا .. لا بد من وضع كتاب يشرح طريقة
التفكير فى حل الألفاظ .. سوف أطلق عليه اسم (المعصى) ..
ما رأيك فى أن تساعدنى فى هذا الأمر يا (كيسان) ؟ »
- « أمرك يا سيدى »

مسح الأستاذ وجهه ثم قال فى تعب :

- « عم كنا نتكلم قبل وصول هذا الضيف ؟ »

فى هذه اللحظة اقتحم الغرفة التلميذ حديث السن الذى
يجرى منهوقاً .. كما هى العادة تعثر فى الجالسين ، وهتف
وهو يلتقط أنفاسه :

- « سيدى .. هناك شيء مهم .. »

فى وقار رفع (الخليل) يده :

- « فيما بعد يا (أخفش) .. فيما بعد .. »

المشروع العملاق الثاني لـ (الخليل) كان تعديلاً على طريقة تشكيل الحروف التي ابتدعها العلامة (أبو الأسود الدؤلي) ..

المشكلة هي أن النقاط التي وضعها (الدؤلي) لضبط حركات الحروف كانت تتداخل مع نقاط الحرف ذاتها .. صحيح أن نقاط التشكيل كانت تكتب باللون الأحمر ، لكن (الخليل) كان يراها غير مريحة للعين .. دعك من حاجة الخطاط إلى استخدام حبرين ..

فكرة (الخليل) كانت أن يرسم على الحرف نفس حرف المد الذي يناسب حركته .. فإذا كنت تضم الحرف رسمت فوقه واواً صغيرة .. وإذا كنت تكسره فلتضع تحته ياءً صغيرة .. أما إذا كنت تفتحه فلتضع فوقه ألفاً صغيرة ..

لم يسترح الناس لهذا التعديل وحاربوه .. إلا أنهم بدعوا يأخذون به بعد وفاة (الخليل) بدهر .. وسرعان ما دخلت هذه الطريقة علم القراءات .

المشروع الثالث له كان عمل معجم كامل للغة العربية .. جمع كلمات المعجم بطريقة قائمة على الترتيب الصوتي ، فبدأ بالأصوات التي تخرج من الحلق وانتهى بالأصوات التي تنطق من الشفتين ، وهذا الترتيب هو (ع ح هـ خ غ ...) وسمّاه معجم (العين) باسم أول حرف في أبجديته ..

كانت (عبير) الآن تهيم إعجاباً بهذا الرجل حتى أنها بدأت تنسى (سيبويه) نوعاً .. لكن (سيبويه) كان ينضج وتبلور شخصيته كلما اقترب التاريخ الذي سيتفرد فيه وحده بسلطة النحو في البصرة .. وهو التاريخ الذي قابلته فيه أول مرة .

لكن (الخليل) كان شخصية فائقة بحق ... العلم والزهد والكبرياء وقد أنضجتهم السنون ..

ذات مرة حضر له من يدعى (يونس) .. دغى أخبرك أولاً أن (يونس) شخصية مشاغبة مشاكسة ، وهو من كارهي (سيبويه) لأن (الخليل) يحبه .. لكن هذا ليس موضوعاً ..

كان (يونس) قد أعد لأستاذه شركاً .. مسألة نحوية تبدو سهلة لكن إذا توغلت فيها اكتشفت أنها كارثة (*) ..

جلس بين يدي الأستاذ وبراءة سألته عن هذه المسألة ..

أطرق الخليل يفكر ولم يقل شيئاً ... راح (سيبويه) وزملاؤه يتواثبون كأنهم على نار .. فالمسألة يستطيع أن يحلها طفل .. حتى (عبير) شعرت بأنها تستطيع حلها .. لكن (الخليل) ظل صامتاً يفكر ..

يفكر .. يفكر .. يفكر .. يفكر .. يفكر .. يفكر ..

(*) للأسف لم أجد نص هذا السؤال ..

افتحم الفتى المتحمس المكان حاملاً ورقة وهتف :

- « سيدى .. لقد تداركت شيئاً مهماً . »

قال له الطلاب فى حزم :

- « اسكت يا (أخفش) .. إن الأستاذ يفكر . »

من الواضح أن ضعف بصره جعله لا يرى توتر الموقف ..

هكذا تراجع شاعراً بالخجل وإن ظل قنقه متاجراً ..

فى النهاية أعلن (يونس) أنه مضطر للانصراف ..

ما إن توارى حتى تصايح التلاميذ فى غضب :

- « لماذا لم تجبه وتخرسه يا أستاذنا ؟ »

وقال (سيبويه) :

- « لو طلبت من أصفرنا أن يرد لفعل .. »

قال (الخليل) باسمًا :

- « كنتم ستقولون له كذا وكذا ؟ »

- « نعم .. »

- « عندها كان سيسألكم عن كذا .. »

- « كنا نرد عليه بـ (كذا) .. »

ازدادت ابتسامته إشراقاً وقال :

- « فإن قال لكم (كذا وكذا) فبم تجيبون ؟ »

تبادلوا النظر واحمرت الأذان .. حقاً لم يخطر ببالهم هذا المأزق ..

قال (الخليل) فى حزم :

- « تلوموننى على تأخرى فى الجواب .. بينما أنا لا أجيب أبداً إلا وقد عرفت آخر ما يصل له من يجادلنى .. ليس عيباً أن تؤخر الجواب .. العيب كل العيب أن يسرع العالم فى الإجابة ثم يكتشف أنه كان مخطئاً .. إن خطأ العالم يضرب له الناس بالطبول وهو عيد من أعياد الجهل .. »

★ ★ ★

فى ذلك الصباح نادى (سبيويه) وقال له :

- « الناس بحاجة إلى كتاب فى النحو .. أراك قادراً الآن على تأليف هذا الكتاب .. أما أنا فصحتى لم تعد تتحمل هذا الجهد .. »

هز (سبيويه) رأسه فى هيئة معتبراً هذا عهداً ..

ربت الشيخ على كتفيه وأخبره بأنه ذاهب إلى المسجد ..
 هذا هو آخر ما سمعه ورآه (سيبويه) من أستاذه
 وسيده .. القصة التي نقلها له الهاكون قالت إن (الخليل)
 مشى إلى السوق فسمع جارية تتشاجر مع بائع الدجاج لأنه
 غلطها في الحساب .. الرجل يؤكد أن حسابه مضبوط وهي
 تصرخ وتتهمه بالنصب ..

قال (الخليل) لمن معه :

- « الحساب عسير على جارية بائسة كهذه .. لابد من
 طريقة لتبسيط جدول الضرب بحيث لا يخدعها أحد ثانية »

كان الآن في المسجد فخلع نعليه ومشى شارد الذهن
 يفكر .. لو أن هناك طريقة لتسهيل العمليات الحسابية ..
 لو أن هناك طريقة لتسهيل العمليات الحسابية .. لو أن
 هناك طريقة لتسهيل العمليات الحسابية .. لو أن هناك
 طاخ !!!

التفت الجميع ليروه على الأرض والدم الغزير الأسود
 ينزف من جبهته .. لقد اصطدم بعمود في المسجد وهو
 شارد الذهن غارق في حساباته ..

حملوه إلى داره ..

لكن النتيجة المؤسفة كانت واضحة للعيان .. هذا الشيخ
 لن يعيش ليتلقى ضربة أخرى .. لقد قتلته عبقريته ويا لها
 من مية ...!

على الباب جاء الفتى الملهوف المصاب بقصر النظر إياه
 صائحًا :

- « يجب أن أقابل (الخليل) ! هناك شئ مهم تداركته .. »

قال له (سبيويه) فى حزم :

- « ليس هذا أنسب وقت يا (أخفش) .. إن العالم يوشك
 على لقاء ربه »

اللحظة كانت مهمة بالنسبة لـ (عبير) باعتبارها سبقًا
 صحفيًا ، فهي أول - وآخر - صحفي فى العالم يحضر وفاة
 (الخليل) ، لكنها لم تستطع تحمل العويل المجنون للتلاميذ
 خاصة (سبيويه) الذى ركع على ركبتيه يلثم يدي (الخليل)
 اللتين ما زالتا دافنتين وإن كان برد القبر يزحف عليهما ..
 (سبيويه) سوف يهلك حزناً .. سوف يصاب بالجنون ...

مات (الخليل بن أحمد الفراهيدى) الذى لم يأت فى
 العرب بعد الصحابة رجل أذكى منه ..

لكنه خالد ما بقيت اللغة العربية بينما نحن متنا منذ دهور ..

سوف يخلده كل من وضع علامة التشكيل على حرف ،
 وكل من تلا القرآن الكريم تلاوة صحيحة ، وكل من فتح
 المعجم بحثاً عن كلمة ، وكل شاعر سهر الليل محاولاً
 إصلاح قصيدة مكسورة ..

سوف يتذكره (سيوييه) طويلاً جداً ..

★ ★ ★

٧- سيبويه وحيداً

تتظر (عبير) إلى (سيبويه) فتراه قد ازداد نضجاً ..
السنون قد رسمت علامتها على كل سنتيمتر من وجهه ..
ذلك الخليط العجيب من المعاناة والعلم وكبرياء العالم
وتواضع من يعرف أنه لا يعرف ..

اليوم هو كبير نحاة البصرة ، وهو شرف لم يطلبه ..
لعله كان يتمنى أن يظل للأبد قابلاً بين يدي (الخليل)
يفتخر منه العلم .. من الصعب أن تكون أنت الحجة
الأخيرة .. ألا يكون هناك من تتظر لأعلى نحوه طالباً
النصح .. أن يطالبك الناس بالعطاء وأنت تشعر بالحاجة
للأخذ ..

الآن كان (سيبويه) يشعر بهم مقيم . فهناك على عاتقه
إتجاز مهمة ذلك الكتاب في النحو الذي كان آخر شيء طلبه
منه (الخليل) ..

كان غارقاً في التفكير عندما اندفع نحوه ذلك الفتى الذي
صار تلميذاً له .. كان يلهث كعادته وهو يحمل لفافة ورق :

- « سيدى (سيبويه) .. هناك أمر مهم قد تداركته ..

إننى .. »

في حزم قال (سيويه) :

- « لا وقت عندي لسماع ما تريد قوله يا (أخفش) .. »

انصرف الفتى ، فقالت (عبير) باسمه :

- « اسمه (الأخفش) ؟ اسم غريب حقاً .. »

قال (سيويه) وهو يعث في لحيته :

- « (الأخفش) معناها ضعيف البصر .. في علم النحو

هناك ثلاثة (أخافيش) .. نحن نطلق على هذا (الأخفش

الأوسط) واسمه الأصلي (سعيد بن مسعدة) .. وهو طالب

علم مجد .. لكنه يأتي دائماً في الوقت غير المناسب .. »

ثم قال مبتسماً :

- « هناك بين تلاميذي اسم غريب آخر يأتي صاحبه في

أوقات أغرب .. إنه (قطرب) .. »

قالت في دهشة :

- « معلومتي أن (قطرب) هذا هو الاسم المعرب لـ

(لايكانثروبى Lycanthropy) .. أي (مرض الرجل النئب) .. »

- « اسمه الأصلي (محمد بن المستنير) .. أما القطرب

لغوياً فداية لا تستريح ولا تكف عن السعي .. أطلقت عليه

هذا الاسم بسبب حماسه ونشاطه اللذين يجعلانه يقرع بابى
بمجرد طلوع الشمس ... إن له شأنًا عظيمًا .. ولديه
اهتمام بالغ بمعانى القرآن الكريم والمثلث اللغوى .. أى
الأسماء الثلاثية التى يفتح أولها أو يضم أو يكسر فيعطى
معانى مختلفة .. »

قالت فى حيرة :

- « حتى هذان تلميذان لك .. ؟ »

هنا هب واقفا .. كتبت قد حفظت هذه العلامات .. علامات
(حتى) المميزة .. وأدركت أن لسانها انزلق فقالت له :

- « آسفة .. لتنس ما قلت .. »

قال مذهولاً :

- « (حتى هذان) .. لماذا رفعت (هذان) ولم تجريها
باعتبار (حتى) حرف جر ؟ »

- « لا أدري .. لعله الشيطان أغرائى بذلك »

عاد يفكر ثم قال عابثاً فى لحيته التى غزاها الشيب :

- « بل هذا صحيح .. (حتى) هنا استعملت كأداة ابتداء
زائدة . (هذان) مرفوعة لأنها مبتدأ .. »

قالت في كياسة :

- « لا أرى سبب ما يصيبك كلما ذكرت كلمة (حتى) .. »

قال مهموماً :

- « حتى لحظة موتى ! ساموت وفي نفسى شىء من (حتى) .. لم أسترح لإعرابها قط .. إنها تتخذ كل الأشكال الممكنة فى الإعراب .. حتى التى تنصب المضارع .. حتى حرف الجر . حتى البائدة .. حتى التى تعمل عمل الواو .. هذه الكلمة تثير غيظي »

ثم تنهد فى عمق وقال :

- « ما علينا .. لكل شأن حينه »

ثم شمر عن ذراعيه وبسط أمامه قرطاساً وضع دواة الحبر ، وكتب (بسم الله الرحمن الرحيم) .. كانت هذه أول صفحة فى كتابه العملاق فى علم النحو ..

★ ★ ★

كانت (عبير) تتأهب فى تلك الأيام ..

لقد اقتربت المباراة جداً .. كانت تحمل عددًا لا بأس به من شرائط التسجيل ، لكنها قررت أن تفرغ ما تم تسجيله حتى لا تنقصها الشرائط فى الوقت الحاسم . وهكذا وجدت

نفسها تجلس إلى ذات القمطر مواجهة لـ (سيوييه) وتستضيء
بالشمعة ذاتها.. وراحت تغمس ريشتها في ذات المحبرة
التي يدون بها كتابه ..

قال لها وهو يتابع ما تكتبه :

- « لقد تدهور الخط عندكم كثيراً جداً ! »

هزت رأسها في عناد :

- « شكراً .. »

عاد يشير بريشته إلى ورقتها وقال :

- « لا تضعي همزة تحت ألف الفعل الخماسي ولا السداسي ..

بالمناسبة .. هذه الكلمة منصوبة لأنها مفعول لأجله .. »

جمعت مفكرتها في عصبية وبحركة صبيانية كانت

تمارسها منذ عشرين عاماً ، وقالت :

- « اسمع .. لو كنت تتوى أن تحيل حياتي جحيماً فأنا

لن أكتب حرفاً أمامك .. »

قال باسمًا :

- « كل ما هنالك هو أنني أمقت أن أفنى عمري من أجل

هذه اللغة ، ثم أرى ما صنعتموه بها في زمنكم .. أنت

توشكين على تحويلها إلى لغة جديدة .. »

قالت وهي تفتح المفكرة من جديد :

- « اطمئن .. عندنا علماء لغة ونحن نعرف قيمتها جيدا .. لنقل إننى واحدة من الدهماء الذين هم عبء على العلماء .. والآن ما هى خطتك بالنسبة للمناظرة ؟ »

قال وهو يعث في لحيته :

- « لا شيء .. سأذهب إلى بغداد .. أهزم (الكسالى) .. أعود للبصرة »

- « هذا برنامج طموح بحق .. »

وعاد يواصل الكتابة بينما هى تتأمله فى اهتمام ..

ببطء أدركت أن نظراتها تذوب فى قسَمات وجهه الوسيم ..
نقضت رأسها لتفقد لكن الشعور الغريب الممض عاد يداهمها ..

إنها تميل له .. ربما تحبه كذلك .. لا تعرف متى ولا كيف
استولى هذا الشعور على روحها لكنها أفاقت لتجد نفسها
مغموسة حتى العنق فى هذا ..

إنها واقعة فى حب عالم لغوى من العصر العباسى !
هل هو الجنون ؟

الحقيقة أنه من الصعب أن تقاوم أنثى سحر (سيبويه) ..
يجب ألا ننسى أنه كان وسيما وكان رقيقا وكان حالما ..

والأهم أنه لا يشعر بوجودها على الإطلاق .. لا يشعر
بوجود الأنثى ذاتها على الإطلاق ..

كانت تتساءل : لماذا لا يتزوج برغم أنه في الأربعين من
عمره ؟ هذا شأن الباحثين عن هدف أعظم من أن تستوعبه
الكلمات .. إن أجدر الرجال بالحب لا يبحثون عنه ، وهي
حقيقة أثارت قلق الأنثى عبر العصور .. التافهون يلاحقونها
بعبارات الغزل وينشدون الشعر تحت شرفتها ، بينما
(سيبويه) لا يهتم بشعر الغزل إلا ليقطعه ويحدد ما فيه من
أوتاد ناقصة .. إن أهمية (قيس بن الملوح) عنده هي أنه
شاعر جيد فقط ...

كانت تفكر : من المستحيل ألا يميل لى .. لقد شهدت
معه قسماً هائلاً من حياته وحضرت معه دروس الخليل ..
لكنه يعتبرنى مجرد صديق طيب لطيف ..

لست قبيحة ولا منفرة .. لست غبية جداً .. فقط لو أظهر
بعض الاهتمام .. بعض المبالاة .. أنا لن أنتزعه من علمه
ولن أحطم مستقبله .. فقط فليمنحنى شهادة بأننى حسناء
ولسوف أنساه بعدها .. عندما يمنحنى شخص بهذه
العبرية شهادة بأننى حسناء فهذا يكفينى ..

حتى هذه النظرة المتفحصة الطويلة لم يلحظها ..

لا .. ليس حتى . من فضلك ليس حتى .. لو فكرت في
(حتى) ولم تلفظها لسمع أفكارها وانتفض ..

في هذه اللحظة اقتحم الأخفش المكان ، وتعثرت كعاداته في
(عبير) التي لم يرها .. ثم هتف :

- « هل لي أن أشرح الشيء الذي تداركته ؟ »

قال (سيوييه) في حزم :

- « فيما بعد يا (أخفش) .. فيما بعد .. »

هكذا غادر الرجل الدار مرتبكاً متوتراً ..

★ ★ ★

انتهى الكتاب ..

قبيلة علم النحو .. الكتاب الذي لم يسمه (سيوييه) بأي
اسم فقرر المعاصرون أن يطلقوا عليه اسم (الكتاب) ..
هكذا بلا أية إضافات .. كأنه يغنى عن أي كتاب آخر ..

الكتاب الذي ألقوا عليه اللوم لأنه فكر في كل شيء فلم
يترك شيئاً لعلماء النحو المعاصرين .. هكذا ألقى بهم في
حفرة النسيان ..

وكما قلنا من قبل استشهد بأراء (الخليل) فى ٣٧٠
موضعا .. وربما فى ٥٢٢ موضعا حسب بعض المصادر ..
إن (الكتاب) هو أنشودة حب تخذ (الخليل) الذى اختلف
معه فى بعض الآراء لكنه فى النهاية ينحنى أمامه تهيئا ..
يوم المناظرة يقترب و (عبير) تزداد توترا ..

ترى ماذا ينتظر هذا العبقرى ؟



٨ - قررت أن أتزوج

دخلت عليه ذات صباح فوجدته يقرأ قصيدة وقد بدا عليه الغيظ .. ثم دعاها لتدنو منه وقرأ الأبيات بصوت عال :

تلاعب نيران البحور وربما .. رأيت نفوس القوم من جريها تجري

ثم هتف في ضيق :

- « ما رأيك في هذا الهراء ؟ »

قالت وهي تهز كتفها :

- « حتى أعرف أنه هراء لابد أن أفهمه أولاً .. »

قال وهو يلقي القصيدة جانباً :

- « هذا شعر (بشار بن برد) .. والنون لا تجمع على

(نينان) ... هذا الرجل يخرف .. »

مر جزء من اليوم .. وعند الظهيرة انفتح الباب بقوة كأن

عاصفة اجتاحتها ودخل رجل هو أبشع من رأته (عبير) في

حياتها .. كان كفيفاً ضخماً قبيحاً له رائحة خبيثة .. باختصار كان

يشبه كفار قريش كما تراهم في المسلسلات الدينية ..

هذا هو (بشار بن برد) .. شاعر المجنون الشهير سليل
اللسان الذي لا يحترم أحداً ولا يؤمن بأية عقيدة ولا يرى
أية حرمة .. والذي وصفه شاعر ماجن منافس له قائلاً :

وأعمى يشبه القردا .. إذا ما عمى القرد

مر جوارها فشمت أخبث رائحة شمتها في حياتها ، لكنه
كذلك شم رائحتها وعرف أن هناك امرأة هنا .. لذا أدار
رأسه ينظر لها بعينين لا تريان نظرة وقحة لزجة ..

قال (سيبويه) دون أن ينهض :

- « أقدم لك أخبث شعراء العصر العباسي .. (بشار بن
برد) الذي قال شعراً يسترضى جارية كي تمنحه بعض
الطعام فقال :

ربابة ربة البيت .. تطبخ الخل بالزيت

لديها سبع دجاجات .. وديك حسن الصوت

قائلها في ازدراء من هذا الشعر الرديء الذي كان الدافع
له هو (الدناوة) وهو أغرب غرض شعري في تاريخ
الشعر العربي .. لابد أن الجارية سرت بهذا الكلام الفارغ
وأعطته ما يسد رمقه .. على الأقل هو خلدها في تاريخ
الشعر العربي ..

قال (بشار) وهو يدق الأرض بعصاه دقًا :

- « سمعت أنك انتقدت شعري أيها الفارسي .. أنا قد جمعت (نون) على (نينان) كما تجمع أنت (حوت) على (حيتان) و (غول) على (غيلان) .. أنا لا أخطئ . »

تمنت (عبير) أن تنتهي المحادثة كي يرحل هذا الكريه ، لكن (سيبويه) قال في تحد :

- « وماذا عن بيت شعرك القائل :

على الغزلى منى السلام فرما . :. لهوت بها فى كل محضرة زهر ؟ »
- « ما باله أيها الفارسي ؟ »

- « (الغزلى) هذه لفظة من اختراعك أنت ولم يستعملها العرب .. أردت أن تعبر بها عن (الغزل) »

بصق (بشار) على الأرض ثم أطلق صيحة عظيمة .. وقال ملوحًا بعصاه :

أسيويه يا ابن الفارسية ما الذى . :. تحدثت من شتى وما كنت تبتدئ ؟
أطلقت تغنى سادرًا بمساوئى . :. وأملك بالمصريين تعطى وتأخذ ؟

ثم غادر الغرفة متعمداً أن يحتك بـ (عبير) فى لحظة ،
فهتفت فى اشمزاز وهى تتراجع :

- « أوف ! (جاتكوا البلا) !! »

ظل (سيوييه) جالساً حيث كان ، ثم قال فى وقار :

- « هذا هو ما يجنيه العالم من فظاظه العامة .. لقد شتم

أمى .. »

كانت (عبير) قد فهمت هذا الجزء .. هى (وصلة ردح)
من التى تسمعها فى الحارة كثيراً .. يقول (بشار) ما
معناه : لا تتشغل بنقدى أيها الفارسي الذى يجهل أسرار
العربية .. عليك أولاً أن تهذب سلوك أمك !

قال (سيوييه) :

- « من الخير ترك (بشار) وشأه .. إنه سليط اللسان
قذر الأفكار ، لكنى لا أطيق أن أرى خطأ فى اللغة دون
تصحيح .. إنها رسالة مقدسة »

المشكلة هى أن الغرفة يجب أن تظل مفتوحة لمدة
ساعتين حتى تزول رائحة هذا الشاعر الكريه .. ولو عرفت
(عبير) أنه سيموت جلدًا بتهمة الزندقة بعد أعوام لشعرت
بلذة لا توصف ..

ثم جاء اليوم الذى لم تتوقعه قط ..

لقد زارت (سيبويه) فى داره فوجدته سعيداً مرحاً كما
لم تراه من قبل .. منذ زمن لم تر حمرة الرضا تغزو خديه ..
ومنذ زمن لم تر عينيه تتسعان بعدما أنهكهما العلم ..

سألته وهى تفتح النوافذ ليدخل ضوء الشمس :

- « هل حللت مشكلة (حتى) ؟ »

- « بالطبع لا .. قلت إننى ساموت وفى نفسى شىء من
(حتى) »

- « إذن ما سر هذه السعادة ؟ »

نظر لها وفى فخر قال :

- « قررت أن أتزوج ! »

نظرت له ملياً ثم أطرقت خفراً ..

لقد نجحت !

ربما لن يذكر التاريخ هذه الحادثة لكنها لن تنسى أبداً
أنها من أفتق (سيبويه) بالزواج .. راهب العلم قد غادر
محرابه عندما رأى (عبير) .. هناك بيت شعر شهير قيل
فى بغداد يوماً يقول :

سلوا الجميلة في الخمار الأسود .. ماذا فعلت بزاهد متعبد ؟

قد كان شمر للصلاة ثيابه .. حتى برزت له بياب المسجد

برغم وقاحة بيت الشعر الذي يتحدث عن ناسك ترك الصلاة
لدى رؤية حسناء بخمار أسود ، فإن التاجر الذي علق هذه
اللافتة في بغداد باع كل خمار أسود في متجره قبل أن ينتهي
اليوم ! والحقيقة هي أن شاعرا نظم هذا البيت خصيصا
على سبيل الدعاية لتجارة صاحبه ..

(عبير) فعلت الكثير براهب العلم الذي قرر التخلي عن
حياة الوحدة من أجلها .. ولسوف يأتي الناس ليروا من
(عبير) هذه وتموت التسوة غيظا .. إنها النجمة في حفل
تكريم لم تره عين من قبل .. تتقدم للمنصة باكياً .. تصعد وسط
التصفيق .. تتحنى للجمهور وترسل بأناملها قبلة تحية لهم ..

كان انفعالها حارقا حتى أنها بدأت تبكي كصنوبر تالف ..
وانهارت لتجلس ..

قال وهو ينظر لها بدهشة :

- « لم أتوقع أنك بهذه الحساسية .. إن (نثيلة) سوف
تهيم بك حبا ! »

- « من ؟ »

- « (نتيلة) .. إنها زوجتى المقبلة .. سوف أعرفك عليها ! »

هذه المرة ازداد بكافها حرارة وتحول الصنبور إلى ماسورة مياه رئيسية مكسورة فى ميدان التحرير .. ثم تحولت الماسورة إلى شلالات نياجرا .. فراح يربت عليها فى تحفظ مرددا :

- « ما أرقك ! حتى أمى ما كانت لتبكى فرحة بى كما تفعلين أنت ! »



العلماء أشد الناس غباء فيما يتعلق بمشاعر الأنثى ..

قالتها لنفسها وهى ترمق فرحته .. هو لم يفهم لحظة أنها تهيم به حباً .. وحسب كل هذه الدموع تأثراً من الفرحة .. عندما تبكى المرأة من أجل الرجل فهو لا يعرف هذا أبداً .. لماذا ؟ لأنه أحمق .. لأنه غافل .. لأنه لا يثق بنفسه .. لأنه .. لأنه اختار أخرى ..

الآن يتقدم الهودج نحوه .. ينيخ العبد الجمل .. يتقدم (سيبويه) ليزيح الستار عن عروسه التى تضع النقاب .. يزيح النقاب ..

العلماء أشد الناس حمقاً فى تمييز جمال المرأة ..

قالت لها (عبير) لنفسها وهي ترمق العروس .. ليست قبيحة لكنها بالتأكيد ليست بالقادرة على اقتناص هذا الغزال المراوغ ..

تضحك العروس فيتسع منخراها وتلتمع عيناها في وحشية لربيع ثائية .. تعبیر لم تتعمده لكن وجوها تخوننا كثيراً ، كما لخصها التعبير القرآني البليغ (خائنة الأعين) ... تعرف (عبير) هذه النظرة على الفور .. نظرة الاستيلاء .. هذه المرأة قد اقتنصته ولن تفلته أبداً ..

تنظر لها العروس ضاحكة .. لكن نظرتها تقول بوضوح : نحن نفهم بعضنا جيداً أيتها الحية .. فنحن امرأتان .. الرجال حمقى تماماً في هذه الأمور .. لقد تغيرت قواعد اللعبة ، فلا نتحدثي بهذا الهراء الذي تقولينه عن الصحافة المستقبلية وما إلى ذلك .. (قديمة يا روح ماما) ... لن أسمح لك بالجلوس معه ثائية ، ولن أسمح لك بمحاولة انتزاعه مني ..

وعبير تقول عيناها : أنت نجحت في خداعه لكنه سوف يدفع الثمن .. إنه برىء لا يفهم شيئاً في النساء وهو لا يعرف أنه يستقبل جلاده لا عروسه !

في اللحظة ذاتها تتصافح المرأتان وتتبادلان اللثامات على الخدود كعادة النساء .. إنهن بارعات في إخفاء الكراهية ..

معه .. معه .. معه .. ما أروعك يا روح قلبي .. ما أجملك
يا حبيبتي !

فيفرك (سيبويه) كفيه فى سعادة ويصيح :

- « أسعدنى أنكما متحابتان ! »

العلماء أشد الناس غفلة عن علاقات النساء المعقدة ..

فى هذه اللحظة برز الفتى الذى يعرق كآته جاء من تحت
الأمطار وهتف ملوحًا بورقة :

- « هلا شرحت لك ما تداركته يا سيدى ؟ »

نظر له (سيبويه) فى حزم وقال :

- « تختار أغرب الأوقات أيها (الأخفش) .. حتى لو

شرحت لى فليس عقلى معنى .. »

ومد يده يمسك بكف عروسه التى يراها حسناء ..

العلماء أشد الناس سذاجة عندما يختارون زوجاتهم ..

٩ - نيران الحقد

توارى (سيبويه) عن الأنظار أسبوعاً أو نحو ذلك ..

فى النهاية قررت (عبير) أن تزوره لتعرف هل صدق حدسها أم لا .. حتى لو كان ثمن هذا إهانة عابرة من العروس التى هى (سته) فى كل شيء .. (ست) لفظة عربية صحيحة معناها أنها تحيط به من الجهات الست : شرق وغرب وشمال وجنوب وفوق وتحت ..

على باب الدار سمعت الصراخ .. توقفت باسمه فى شيء من الخبث وسألت نفسها : لماذا لا تشعر بدهشة أو ذهول ؟ لماذا لا تشعر بحزن ؟ فقط بما أنها فى معقل اللغة العربية تتذكر مقطعاً من الشعر :

« أضاعونى وأى فتى أضاعوا ! »

صراخ المرأة يتعالى من داخل البيت (من المعتاد أن يعطو لهذا الحد بعد خمس سنوات .. لكن هذه المرأة تسبق عصرها) :

- « أنا هنا كائن حتى .. عندى أحاسيس ومشاعر وأنت تفضل أن تمضى يومك ذاهلاً كابله وسط كتبك .. »

(سيبويه) يقول بصوت قلما يرتفع :

- « تزوجتنى وأنت تعرفين أننى عالم لغة .. هل تغيرت ؟ »

- « لم تتغير وكنت أحسبني قادرة على هذا .. لكن أى علم ؟ هل سأل على رءوسنا الذهب مدراراً مقابل علمك هذا ؟ نحن إلى الفقر أقرب ! »

عاد يقول :

- « لم أزعم أننى ملك الفرس .. أنت تعرفين من هو (سيويو) .. ليس لديه مال إلا علمه وتقدير طلابه »

انطلقت المرأة تسب بمجموعة من الشتائم الفصحى العبقريّة التي لم تعرف (عبير) أنها فصحي من قبل .. ثم صاحت :

- « حتى خبزك شحيح جاف ! »

سمعت (عبير) يصيح فى دهشة :

- « ماذا ؟ (حتى خبزك) ؟ لماذا نطقت (الخبز) مجرورة ؟ إن (حتى) هنا ابتدائية لا محل لها من الإعراب . »

صرخت المرأة فى جنون :

- « أنت من لا محل له من الإعراب !! »

ويخرج (سيويو) ممتقع الوجه ليرى (عبير) .. بدأ عليها الحرج وقالت :

« آسفة .. تبدو متضايقاً .. »

قال وهو يجد السير محرّجاً قليلاً إذ أدرك أنها سمعت
المحادثة الرقيقة :

« نعم .. نعم .. إن مشكلة (حتى) هذه تزداد سوءاً !! »

« أتكلم عن المشاجرة التي »

« لا مشكلة هناك .. امرأة (سقراط) كانت تلقى الماء
القذر عليه وهو جالس مع تلاميذه ، فكان يقول لهم ضاحكاً :
المطر يهطل غزيراً بعد العواصف .. ليتنى مثل سقراط .. »
ثم قال لها وهو يبتعد :

« سأذهب إلى السوق .. »

« ليكن .. »

فكرت (عبير) : يبدو أن هذا أنسب وقت لبدء الرحلة
إلى بغداد .. لقد صار وقت المناظرة دانيًا ..

لم تكن موجودة لتعرف باقى القصة ..

عرفت أن (سيبويه) ذهب إلى السوق ليبتاع خبزاً له
وامراته .. ثم عاد إلى الدار متمهلاً غير شغوف بلقاء النمر
الذى ينتظره ..

هنا وجد الدخان يخرج من النافذة ..

هرع مذعوراً إلى داخل الدار ليجد كل كتبه .. كل مراجعه ..
كل أوراقه تحترق في كومة عظيمة مخيفة الشكل ، بينما (نائلة)
عروسه الرقيقة تهلل فرحاً وطرباً .. لو كانت تعرف هذه
الأمور لرقصت بالرمح حول النيران ..

- « هاها ! لقد أحرقتها ! لن يشغك شيء عنى بعد الآن !! »

صاح فى هلع :

- « كتاب النحو ! لقد أحرقته كتاب النحو ! »

وجرى محاولاً أن ينقذ شيئاً فلم يستطع .. احترقت كفاه
بينما المرأة تصيح فى جنون كأنها إلهة نار وثنية منسية :

- « هل تتوى أن تحترق فى دنياك كما ستحترق فى آخرتك
بسبب إهمالك لى ؟ »

- « كتاب النحو ! لقد أحرقته كتاب النحو ! »

وفى كل لحظة يكتشف مفاجأة باسمه أخرى ..

- « مذكراتى عن (الخليل) ! لقد احترقت ! »

- « دراساتى عن مخارج الحروف ! لقد احترقت ! »

فى النهاية سقط فاقد الوعي آملاً أن يفيق ليجد أن هذا كابوس ..

للأسف لم يكن الأمر كذلك .. التاريخ يخبرنا أن هذا حدث فعلاً ولم يكن كابوساً ..
كان أسوأ من الكابوس ..

★ ★ ★

لما عرفت (عبير) بالقصة شعرت بشعور لم تتوقعه قط ..

إنه نوع من الشفقة يغمرها تجاه هذه المرأة التى ظلمت أنوثتها إلى درجة الجنون .. ثمة قصة شهيرة عن (الفارابى) - أم هو (الجاحظ) ؟ - الذى سكبت حماته المحبرة على أوراقه ، فلما احتج قالت قولتها الخالدة : هذه المحبرة أخطر على ابنتى من ألف ضرة !!

(عبير) تفهم هذا .. وتفهم كذلك أن (سيبويه) تلقى ضربة قاصمة ..

فى الأيام التالية لم يسترح العالم العظيم لحظة .. لقد سهر الليالى يستعيد من الذاكرة كتاب النحو المدعو (الكتاب) .. ولولا هذا الإصرار لما سمعنا عنه ..

فى النهاية عاد الكتاب حيًا يرزق .. وأعتقد أنه طلق زوجته فالتاريخ لا يحكى أنه خنقها ..

لكن حدثًا كهذا لابد أن يترك شيئًا محطماً فى داخلك .. لم تعد الحياة كما كانت ، وجاء اليوم الذى قال فيه لـ (عبير) :

- « أنا راحل لـ (بغداد) غداً من أجل المناظرة .. هذا وقت مناسب لنترك البصرة .. »

وافقته فى حرارة وبدأت تعد أمورها للسفر معه فى ذات القافلة ..



١٠ - بغداد

تمضى القافلة نحو (بغداد) ..

قال الحادي وهو يجر لجام الناقة :

- « لن نتوقف حتى نبلغ العاصمة »

يخرج (سبيويه) رأسه من الهودج ليسأله في فضول :

- « ماذا قلت ؟ لماذا نصبت كلمة (نبلغ) ؟ »

- « لا أدري .. بدا لي هذا أكثر فصاحة .. »

- « بل لأن (حتى) هنا عملت كداة تنصب الفعل المضارع ..

إنها قررت أن تكون (كي) للحظات .. لكن هذا الاستعمال

غير صحيح .. المفترض أن »

ثم غاب رأسه داخل الهودج ليعيد حساباته ..

ثمة جواد يركض لاحقاً بالقافلة .. نظر الجميع إلى راكبه

فلم يعرفوه .. فقط (عبير) أدركت أنه (الأخفش) قصير النظر

الذي يصر على إيصال رسالته التي لا يعرف إلا الله محتواها ..

- « سيدي (سبيويه) .. هل يمكن أن تصغي لي لحظة ؟ »

وإن صوته ليتهدج بسبب خبب الجواد الذي يهز الهواء

في رنتيه ..

أطل رأس (سيبويه) من الهودج وقال في نفاذ صبر :

- « تكلم .. »

أخيرًا ! هتف الرجل غير مصدق :

- « أتكلم ؟ »

- « أنت سمعتنى .. »

قال (الأخفش) فى حماس :

- « هناك بحر نسيه الخليل ! بحر سادس عشر وقد

تداركته ! »

هتف (سيبويه) فى ذهول :

- « ما هو ؟ »

- « إنه (فاعِلن) ثمانى مرات .. لكن يمكن أن يدخله

نوع من الزحاف اسمه (الخبن) فيصير : (فعِلن) ثمانى

مرات ! ومثال ذلك بيت الشعر :

يا ليل الصب متى غده ؟ .: أقيام الساعة موعده ؟

صاح (سيبويه) وهو يوشك على السقوط من الهودج

من فرط الحماس :

- « وماذا أطلقت على هذا البحر ؟ »

- « لا أدري .. »

- « إذن سمه (المتدارك) .. لأنك تداركته بعدما أغفله

(الخليل) ! »

أخيراً أتم (الأخفش) إبلاغ رسالته فانتطلق بالحصان عائداً إلى البصرة .. ولسوف يذكر التاريخ أبداً أن بحر (المتدارك) اكتشفه (الأخفش) تلميذ (سيوييه) ..

عاد (سيوييه) يسترخى وهو يجرى حساباته المعقدة بصدد هذا البحر ، فلا بد أن هذا سلاه طيلة الرحلة إلى بغداد ..

★ ★ ★

(بغداد) العظيمة ..

واحدة من أهم مدن العالم إن لم تكن أهمها بالفعل ..

استقر (سيوييه) هناك عند (يحيى بن خالد الهرمكي) وزير (هارون الرشيد) لأن له مكانة عظيمة ، ووجدت (عبير) سكناً متواضعاً تقيم فيه .. ثم راحت تقضى وقتها لمدة يوم ونصف في لقاء الناس في الشارع لتسألهم عن رأيهم في المناظرة ..

تاجر الحبوب (أبو عبيد الثماني) قال لها وهو يصلح
عمامته :

- « شهرة (سيويه) عظيمة ، لكنه غير معروف أو
محبوب هنا .. أعتقد أنه سيخسر ما لم تحدث معجزة .. »

ثم قال وعيناه تلمعان :

- « متى تنشرون هذا الحوار معي ؟ »

- « سوف ننشره بعد ١٢ قرناً .. في الصفحة الأولى ! »

بدا عليه الحماس المجنون :

« لن أطيع صبراً حتى أبتاع هذه الجريدة .. »

الجارية (رميداء) قالت لـ (عبير) وعيناها الدعجوان
ترمقاتها من فوق (اليشمك) :

- « أعتقد أن (سيويه) سيكسب .. »

- « ولماذا تثقين بهذا ؟ »

- « لأنه .. لأنه وسيم ! »

وهو منطق لا بأس به .. الوسامة مبرر كاف جداً لأن
يربح المرء مباراة في النحو ..

فقط واحد انتحى بها جانباً وقال همساً :

- « أرجو ألا تقومي بتسجيل ما سأقول .. »

- « ليكن .. »

قال وهو يتلفت حوله :

- « (الكسائي) لن يسمح لـ (سيبويه) بالفوز بأى ثمن .. »

- « تعنى أنه سيقهره بعلمه ؟ »

- « بل سيقهره بالخداع .. بشهود الزور .. بالرشوة ..

لو كنت مكانك لنصحت هذا العالم البصرى بأن يعود لقواعده ..

(بغداد) هى مملكة الكسائي .. »

وفارقها مسرعاً .. فوجدت أنها تقف وحيدة حائرة فى

معنى ما قال .. كانت تعرف أنه صادق دقيق فى كلامه ..

يسهل معرفة الصديق عندما تسمعه ...

هذه ليست حربها ولا يعنىها الأمر فى شيء . لكن

(سيبويه) يهملها بالتاكيد ..

هل تنذره ؟ حتى لو فعلت فلن يصغى لها ..

الآن أقدم لك (الكسائي) ..

هو (على بن حمزة بن عبدالله الأسدي) .. اسم يوحى
بالرهبة ، والرجل كذلك رهيب .. إنه متقدم فى السن لهذا
يعتبر (سيبويه) الذى تجاوز الأربعين طفلاً ..

مهنته إمام نحاة الكوفة .. وهو المفضل عند الخليفة
الأسطورى (هارون الرشيد) .. وليس فى نيته أن يتنازل عن
هذه المكانة أمام صبى من البصرة فى الأربعين من عمره .
قالوا إنه أعلم الناس بالنحو ، وإن قراءته للقرآن قراءة
نهائية بمعنى أنه لا يجب أن يختلف الناس بعدها ..

لهذا كانت له جلسات مشهورة يقرأ فيها المصحف ،
بينما يجلسون حوله يضعون العلامات ويضبطون قراءتهم
على قراءته .. لم يكن جهاز التسجيل معروفاً فى هذا الوقت
لهذا كانت هذه هى الطريقة الوحيدة .. ليس هذا غريباً إذ
تذكرنا أن جهاز التسجيل لم يكن موجوداً حتى فى عصر
الشيخ (محمد رفعت) القارئ الأسطورى .. كانوا يسجلون
على أسطوانات شمع بدائية . فلما ظهر جهاز التسجيل تم
استنقاذ هذه الدرر ، ولولاها لما سمعنا عن الشيخ (رفعت)
أصلاً .. وهذا يفسر ذلك الصوت الخشن والضوضاء العامة
المصاحبة للتسجيلات ..

إن الصراع هنا بين مدرسة (البصرة) ومدرسة (الكوفة) ..

لقد بقى (سيبويه) فى الدار حتى جاء يوم المناظرة ..

حول المكان - الذى كان بيت (الأمين) - كان زحام من
الناس منهم من يشجع الكسائى ومنهم من يشجع سيبويه ..
لا أستبعد أنه كانت هناك هتافات تردد : كسائى .. كسائى ..
أوه .. أوه .. وربما كانت هناك احتكاكات ومشاجرات ..

ذات الحماس الذى يذهب به الناس لمباريات كرة القدم
اليوم ، وهو ما يجعل المرء مذهولاً من هذا الاهتمام الذى
كانت تلقاه اللغة العربية قديماً .. فى فيلم (أماديوس
Amadeus) كانت هناك مباراة ساخنة بين السكارى فى
إحدى حانات (فيينا) إذ راحوا يتحدثون موتسارت كى
يعزف لهم مثل (باخ) أو (هاندل) ! كان عندنا دهماء
يتسلون بمناظرات علم النحو وكان عندهم دهماء يتسلون
بالموسيقا الكلاسية .. يبدو أن ذوق الناس ينحدر باستمرار ..

(عبير) تجرى هنا وهناك عالمة أن هذه اللحظة هى المبرر
الوحيد لمجيئها هنا .. لا تريد أن تضع كلمة واحدة ..

جاء (سيبويه) وسط تلاميذه شاحباً قليلاً .. فهو بلغة
كرة القدم لا يلعب على أرضه .. الجمهور ضده .. لكن ثقته
فى علمه كانت قوية ، وسمعته (عبير) يهمس بآيات

قرآنية ثم يردد اسم (الخليل) ... كأنه يطلب من روح
أستاذه أن تكون معه اليوم ..

الآن جاء (الكسائي) .. ضخماً مرعباً يحيط به أتباعه .. على
رأسه عمامة وزنها قنطاران وعلى كتفيه عباءة فاخرة
وطيلسان .. تذكرت (عبير) لحظة دخول أبطال المصارعة
قبل أن ينزعوا الروب ليلوحوا بالحزام الذي كسبوه في مباريات
سابقة ..

غير أن أبطال المصارعة ميالون للجعجة أما (الكسائي)
فكان بارداً ثابت الجنان .. فقط نظراته النارية يمكنها أن
تخثر اللبن أو تقتل طفلاً ..

وقف الرجلان وسط الحلبة .. فساد الصمت ..

لا يوجد حكام لأن الرجلين هما الحكمان الوحيدان .. ما من
أحد يعرف ما يعرفان ..

بصوت غليظ ثابت قال (الكسائي) :

- « هل تبدأ أنت بالسؤال أم أسأل أنا ؟ »

قال (سيوييه) :

- « ابدأ أنت »

أوشكت (عبير) على قضم أظفارها بالكامل .. لكنها
قررت أن تلعب دورها بمهنية .. لا وقت للعواطف ..

بدأ (الكسائي) يوجه بعض الأسئلة التي أجاب عنها
(سيوييه) بكفاءة ..

وبدأ التوتر يزول شيئاً فشيئاً ..

★ ★ ★

١١- المسألة الزنبورية

يؤمل دينا لتبقى له .: فمات المؤمل قبل الأمل
حيثا يروى أصول النخيل .: فعاش الفسيل ومات الرجل
(سيبويه)

★ ★ ★

قال الكسائي وهو يمشى ببطء في المكان كأنه في حلبة
مصارعة ينتظر اللحظة ليثب في بطن خصمه وينال لمس
الأكتاف :

- « ما رأيك في العبارة التالية : كنت أحسب أن العقرب
أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي .. أم : أحسب أن
العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها ؟ .. »

لو كانت (عبير) قد قرأت عن الموضوع من قبل ،
لعرفت أن هذه هي (المسألة الزنبورية) .. سؤال نحوي
عويص يعرفه دارسو اللغة جيدا ..

قال (سيبويه) في ثقة :

- « هو الرفع .. أي : (أحسب أن العقرب أشد لسعة من
الزنبور فإذا هو هي) .. »

عاد الكسائي يسأله :

- « ما رأيك في العبارة التالية : خرجت فإذا عبد الله القائم .. أم عبد الله القائم ؟ »

عاد (سيبويه) يقول :

- « القائم .. بالرفع .. »

قال (الكسائي) وهو يواصل دورته البطيئة الاستعراضية :

- « بل يجوز الرفع والنصب في المثالين .. »

- « الرفع فقط »

- « يجوز الاثنان .. »

هنا تدخل (يحيى بن خالد) ليلطف الجو .. فقال في تلطف :

- « اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما .. فمن يحكم بينكما ؟ »

هذه هي مشكلة المباراة أصلاً.. الحكم هو أحد المتصارعين .. لا أحد يستطيع أن يدلي بحجة تلزم هذين العبقريين بقبول رأيه ..

هنا قال الكسائي وهو يشير للخارج :

- « الأعراب .. أعراب الحطمة .. إنهم يجيدون العربية
إجادة تامة وهم يقفون على الباب .. »

هنا نادى (يحيى) طالبًا أن يدخلوا الأعراب .. دخل
أربعة رجال ضخام الجثة تبدو عليهم الشراسة .. أسماؤهم
هى (أبو فقفس) و (أبو دثار) و (أبو الجراح) و (أبو
ثروان) .. لقد خلدوها التاريخ لنا ..

مالت (عبير) تهمس لأحد الواقفين جوارها محتجة :

- « هؤلاء جاءوا مع (الكسائى) ... إنهم أصدقاؤه ! »

لم يرد الرجل فوقفت تتابع ما يحدث فى توتر .

صاح أول الأعراب ملوحًا بسيفه فى الهواء :

- « والله أصاب (الكسائى) ... إن ما قاله صحيح ! »

سأله (يحيى) وهو يحك رأسه تحت العمامة :

- « أبو فقفس .. هل تعنى أنه الرفع أم الرفع والنصب معًا ؟ »

بدت الحيرة على وجه الأعرابي ، فهو لم يسمع موضوع
المناظرة على الإطلاق .. لقد جاء لمهمة محددة هى شهادة
الزور وهو يريد الفراغ منها بسرعة كي يرحل بما نال من
مكافآت .. هكذا قال مرتبكا :

- « الصواب ما قاله الكسائي .. »

التفت (يحيى) نحو الآخرين ، فلوحوا بالسيوف وهتفوا بصوت واحد :

- « الصواب ما قال الكسائي .. إنه الرفع ! »

- « الكسائي لم يقل هذا .. قال بالرفع والنصب ! »

- « إذن هو الرفع والنصب .. والله صدق الكسائي ! »

وتصايح الأعراب وهم يلوحون بالسيوف كأنها حرب داحس والغبراء .. فنظر (يحيى) إلى (سيبويه) فى حرج وقال :

- « أعتقد أنك قبلت التحكيم .. »

إنها اللعبة القديمة : التلاعب فى التحكيم .. تنجح دوماً .

أطرق (سيبويه) برأسه ولم يدر ما يقول ، فرفع (يحيى) ذراع (الكسائي) وصاح :

- « المناظرة للكسائي !.. !.. »

تصايح الناس وراحوا يهللون ويتبادلون التهاني .. لقد سحق رجلهم هذا الفتى الأخضر القادم من البصرة .. أما

الكسائي فلم يتسم أو يحيى خصمه .. فقط اقترب من (يحيى)
وهمس في أذنه بشيء ثم غادر القاعة ووراءه أتباعه ..

انفض الجمع ..

لم يبق واقفاً إلا (سيبويه) ممتقع الوجه يطيل النظر إلى
أبعاد أخرى ..

دنا منه (يحيى) قدس في يده شيئاً .. نظر (سيبويه)
لهذا الشيء فوجده صرة مال ..

قال (يحيى) في حرج :

- « هذه عشرة آلاف دينار أوصاني الكسائي أن أمنحها
لك »

لم يبد على وجه (سيبويه) أنه سمع ما قيل أو فهمه ..

يرى وجه (الخليل) ووجه (حماد بن سلمة) وكل
أساتذته العظام .. يرى وجه أمه .. يسمع صوت بشار بن
برد القبيح يقول :

أمسيويه يا ابن الفارسية ما الذي .. تحدثت من شتمى وما كنت تبدؤ ؟

أطلت تغنى سادراً بمساوئى .. وأملك بالمصريين تعطى وتأخذ

دنت منه (عبير) وربت على كتفه لكنه لم يشعر
بوجودها ..

★ ★ ★

- « لحن يا (سيويه) ... (ليس) هنا أداة استثناء ..
(أبا) منصوبة لأنها مستثنى »

★ ★ ★

« على أنها فهمت فيما بعد أن هذا جزء من حساسيته
الشديدة .. تلك الحساسية التي يشعر بها لأنه فارسي الأصل
ومهما حقق من انتصارات سيظل العرب ينظرون له على
أنه لا يجيد العربية مثلهم ..

« السبب الآخر لهذه الحساسية هو أنه ذو كبرياء .. إنه
من الطراز الذي نطلق عليه في العامية (عنده دم) .. وقد
شعر بأنه أهين بصوت عال في حلقة الدرس .. فلا بد أن
هذا حزن في نفسه كثيراً .. »

★ ★ ★

- « لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

- « لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

- « لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

- « لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

★ ★ ★

قالت له (عبير) فى رفق :

- « ليست هزيمة فى الحرب .. هى مجرد مناظرة أدبية
وقد خسرت فيها . الأمر لا يستحق هذا كله .. »

نظر لها فى حدة وقال :

- « لم أهزم ! »

عادت تصحح مسار كلامها فقالت فى رفق أكبر :

- « لقد خدعوك بمكيذة قذرة .. لكن الأمر لم يكلفك مالاً .. لم
تفقد صحتك .. لم تسجن .. كل ما هنالك أنهم اعتبروا رأيك
خطأ .. »

قال فى ضيق وهو يبتعد جاراً قدميه :

- « حسبت الخداع فى كل مكان فى العالم ما عدا محراب
العلم .. حتى هنا يوجد تحايل وتزوير ورشوة .. »

- « ما كان الكسالى ليقبل الهزيمة على أرضه .. »

صاح في عصبية أخافتها :

- « ولماذا لا يقبل الهزيمة ؟ أنا كنت سأقبلها لو فعلها
في البصرة وكان الحق معه .. عندما تتغلب كبرياء العالم
على قدسية العلم فعلى الدنيا سلام .. نحن نطلب العلم
للعلم ولا نطلبه كي نبدو أعظم ويلتف حولنا المعجبون .. »

كان يقول هذا وهو يتجه إلى الباب ..

هناك وقف للحظة كأنه يفكر ..

قالت له وهي تلحق به :

- « الآن أنت عائد إلى البصرة ؟ »

نظر لها نظرة وحشية من نظرات ذوى الكبرياء التي
توشك أن ترى دمعة تغطيها .. وقال في ثبات :

- « لن أعود إلى البصرة أبداً !! »



١٢- غروب عبقرى

(سيويه) صاحب الكبرياء ..

لقد هزم فابى أن يعود مهزوماً إلى الأرض التى اعتبرته
بطلاً لها .. أبى أن يرى الشفقة أو خيبة الأمل أو الدهشة
فى عيون محبيه ..

هكذا ركب ناقته ..

ركبت (عبير) ناقها هى الأخرى ، وإن سألتها وهى
تقاوم ذلك الشعور المخيف بأنها معلقة من أرجوحة توشك
على السقوط :

- « آى !! إلى أين أنت ذاهب ؟ »

- « إلى (خراسان) .. سأعيش هناك للأبد ! »

وتنطلق الناقتان نحو (خراسان) .. لقد أنهت (عبير)
مهمتها ، لكنها ما زالت غير راغبة فى ترك هذا العبقرى
الجريح .. تنظر للوراء فترى صرة المال ملقاة وسط
الرمال .. كانت تتوقع هذا على كل حال ..

تستمر الرحلة .. وتغرب الشمس ..

فى المساء جلس يداعب النيران المشتعلة بغصن شجرة
سأهما .. سألته وهى تثبت بعض التمر على غصن شجرة
كى تشويه :

- « لم تأكل شيئاً .. »

هز رأسه فى حزن وراح يرمق النيران .. ذهول اللهب
فى عينيه ..

قالت وهى تناوله قربة ماء :

- « حتى الماء لم تشربه منذ الصباح .. »

ثم أدركت أنها ارتكبت غلطة جسيمة لأنه رفع عينيه
نحوها .. بدا أنه سمع شيئاً مهولاً ثم قال :

- « (حتى الماء) .. هذه (حتى) الابتدائية .. »

- « هل ما زال فى نفسك شيء من (حتى) ؟ »

قال وهو يواصل مداعبة النار بالغصن :

- « لن أتعب نفسى أكثر من ذلك .. على الأقل عرفت
بضعة استخدامات لـ (حتى) سأكتفى بها .. هناك (حتى)
حرف الجر بمعنى (إلى) .. أوضح مثال لها الآية الكريمة
(سلام هى حتى مطلع الفجر) .. هناك (حتى) حرف

العطف التى تعمل مثل (الواو) ... مثال قول الشاعر
 (قهرناكم حتى الكماة) .. الكماة هنا معطوف على منصوب
 لأن (حتى) تلعب دور (الواو) ... هناك (حتى) الابتدائية
 التى لا دور لها فى الإعراب .. كما فى (حتى أنت
 يا بروتس) .. الأمثلة الثلاثة يمكن تطبيقها على (أكلت
 السمكة حتى رأسها) .. يمكنك جر (رأس) إذا اعتبرت
 حتى حرف جر . يمكنك نصب (رأس) باعتبار حتى حرف
 عطف .. يمكنك رفع (رأس) باعتبار حتى ابتدائية وتكون
 الجملة (حتى رأسها أكلته) .

« هناك حتى التى تنصب الفعل المضارع أى تعمل عمل
 (كى) .. بشرط أن تكون هناك (أن مضمرة) .. مثلاً
 (سأعمل حتى أكسب المال) معناها الحقيقى هو (سأعمل
 إلى أن أكسب المال) .. يجب أن يكون معناها (كى) أو
 (إلى أن) .. »

نظرت له فى غباء .. لم تفهم شيئاً .. فعاد يقول :

— « (حتى) تعنى (إلى) وتعنى (كى) وتعنى (و)
 وتعنى لا شيء .. كل هذا فى الوقت ذاته .. لكنى لم أذكر
 كل شيء .. هذا يكفى لما تبقى من عمرى .. »

راحت تشوى التمر وهى ترقب وجهه فى قلق ..

ثمة جو عام يوحى بالنهاية ..

هذا لا شك فيه ..

★ ★ ★

في خراسان ..

حيث الجو الفارسي الحزين الذي يذكر بك بفن المنمنمات ..
يرقد العالم العظيم على (الدشت) والحمى تقهره .. و (عبير)
تصب الماء على خرقة تضعها على جبينه .. مملكتي مقابل
كبسولة من المضاد الحيوى .. هكذا تقول لنفسها .. كان
في حقيبتها بعض (الكيتوفان) ككل فتاة ، لذا جربت أن
تعطيه حبة أو اثنتين لتخفيض حرارته لكن الذعر أصابه
لأنه لم ير قط عقارا بهذا الشكل لا يقدم في قارورة ..
رفض بإباء أن يجرب حبة واحدة ..

لم تستطع قط أن تفهم المبرر القوي الذي يدفعه إلى الموت
وهو في سن الأربعين .. أى أنه سيموت بينما أكثر أساتذته
أحياء .. يمكنها أن تعرف السبب لكنها لا تفهمه .. إنه يموت
لأنه هزم في مباراة لغوية ! هذا يبدو غريبا .. يبدو مضحكا ..
لكنه ليس غريبا لهذا الحد إذا تذكرنا مدى حساسيته واعتداده
بنفسه .. إذا تذكرنا كيف صار هو اللغة العربية واللغة العربية
هو .. إذا تذكرنا القسم الرهيب الذي اتخذ على نفسه في صباه :

- « لا جرم .. سأطلب علماً لا تلحنى فيه .. »

لقد فقد الرغبة فى الحياة ، وهكذا صار أضعف فيروس
يرد قادراً على تدميره .. إنها حالة (إيدز) نفسية لا شك
فيها .. العلم لم يصف الإيدز النفسى لكنى أعرف يقيناً أنه
موجود .. الأم التى تموت بعد وفاة ابنها بشهر .. الفتاة
التي تفقد حبيبها فتضممر وتموت خلال أسابيع .. رئيس
التحرير الذى عنفه (السادات) أمام الجميع فعاد لداره
ومات .. موظف (تشيكوف) الذى عطس فى وجهه موظف
كبير لم يقبل اعتذاره فعاد لداره وتوفى خلال يومين ..
(سيبويه) مثال واضح يضاف لهذه الحالات ..

يقرب منها ذلك الشاب الذى يحمل ذات ملامح (سيبويه) ..
إنه أخوه .. يجلس جوارها ويمسك بيد أخيه ويقبلها ..

يقول (سيبويه) بصوت مبحوح :

يؤمل دنيا لبقى له .. فمات المؤمل قبل الأمل

حيثا يروى أصول النخيل .. فعاش الفسيل ومات الرجل

ثم مد يده ليمسك بأناملها .. يقربها من شفثيه
الجافتين .. لم تفهم ما يريد عمله حتى اللحظة الأخيرة ..
لقد لثم أطراف أناملها وهمس :

- « شكرًا لك .. لقد كنت معي في كل لحظة .. لم تخذليني
قط .. لم تخذليني حتى .. حتى .. »

ولماذا لم تقل هذا من قبل ؟ لماذا لا يعترفون بهذه
الأسرار إلا على فراش الموت .. رفعت بدورها أنامله لفمها
والصفتها بشفتيها ..

وعندما فتحت عينيها رآته يحدق في لا شيء ...

لقد مات

عرفت هذا يقيناً عندما لم تتصاعد رائحة التفاح من أنفاسه ..

عندما قال (حتى) ولم يعلق عليها ..

قبل أن تنفجر في البكاء الهستيري شعرت بمن ينهضها
من على الأرض ..

انفجرت في البكاء والمخاط قبل أن تدرك أنها تبكي فوق
سترة سوداء حديثة .. رفعت عينيها لتجد المرشد واقفاً هناك
وهو يبتعد بها عن فراش الموت ..

قال لها :

- « لا داعي لتعذيب أخيه ببكائك الذي لا نفع منه ..

فلنبتعد .. »

قالت وهي مستمرة في البكاء :

- « لن أتركه الآن .. هناك واجب أخير يجب أن أقوم به نحوه »

قال كأنه يخاطب طفلاً أحمق :

- « لن تفيدينه بشيء .. »

للحظة كان الغضب أقوى من الحزن ، فقالت في عصبية وقد أدت الكلمة أذنيها :

- « (لن تفيديه بشيء) .. يجب أن تنصب الفعل المضارع بحذف النون لأنه متصل بياء المخاطبة ! »

هز رأسه باسمًا وقال :

- « لقد تقدمنا كثيرًا جدًا .. فليرحم الله أيام كنت تتحدثين عن (مصححين اللغة) .. والآن هيا بنا .. »

- « على الأقل يجب أن أعود لرئيس التحرير كي أسلمه المقال »

- « فلتعتبري أنها وصلت .. صدقيني لم تعد هناك فائدة من بقائك هنا .. لا في هذا الزمن ولا أي زمن آخر .. لقد انتهت القصة .. والآن هل تختارين (يا مرشدًا أنقذني) أم (يا مرشدُ أنقذني) ؟ »

قالت بلا تردد وقد شعرت بحاجتها للفرار من هذا الألم :

- « يا مرشد أنقذنى .. أنت نكرة مقصودة .. »

- « والنكرة المقصودة سوف تنقذك »

استسلمت له كطفل وهو يقتادها عبر بستان تفاح جميل
يلعب فيه بعض الصبية ..

(أبو أسود الدؤلى) .. (الخليل بن أحمد) .. (الكسائى) ..
(حماد بن سلمة) .. (الفرائى) .. (الأخفش) ... (قطرب) ..
(ابن مالك) .. كل هؤلاء العلماء الذين أفنوا حياتهم كي
يحفظوا هذه اللغة من العبث ومن الاندثار .. سوف يبقون
خالدين كلما وضع أحدهم علامة التشكيل على حرف ، أو
تلا القرآن الكريم تلاوة صحيحة ، أو فتح المعجم بحثاً عن
كلمة ، أو سهر الليل محاولاً إصلاح قصيدة مكسورة ..

لكن (سيبويه) .. (سيبويه) سيبقى محتفظاً بمكانة
خاصة فى روحها .. ولن تنسى أبداً اللحظة التى أغمض
فيها عينيه بين يديها ..

عندما مات وفى نفسه شيء من (حتى) ...

في القصة القادمة تقابل (عبير) من يدعى (تشى) ..
كلا أنا لا أعطس صدقتى .. إن هذا هو اسمه .. سوف تعرف
أن لفظة (تشى) كناية عن أى مواطن أرجنتينى ، مثلما يكنى
أى طفل بـ (حمادة) وأى بورسعيدى بـ (أبو العربى) وأى
ألمانى بـ (فريتز) ، لكنها فى حالتنا هذه شديدة الخصوصية ..
إن (تشى) الذى سنقابله هو رمز المقاومة والثورة فى
القرن العشرين ، وربما يبقى كذلك للأبد .

تمت بحمد الله تعالى

روايات
مصرية
للجيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

شيء من حتى

44

إنها المواجهة العظمى .. لا ليست مواجهة (نابليون)
مع (ولنجتون) فى معركة (ووترلو) .. ليست مواجهة
(هانيبال) مع (سكيبيو) الأفريقى .. ليست مواجهة
(هتلر) مع جيوش الحلفاء ..
إنها أكبر من ذلك وأشد خطراً .. إنها مواجهة (سيبويه)
مع (الكسانى) .. إن كنت لا تعرف الثانى فلتقرأ هذا
الكتيب .. أما إن كنت لا تعرف الأول فرأى هو ... إحم ... !



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة
تشى !



المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

الثلث فى مصر ٣٠٠

وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم